

## DE LA DISCIPLINARIEDAD A LA TRANSDISCIPLINARIEDAD.

### Estrategias para el desarrollo de una docencia innovadora en Educación Superior

Rajadell, Núria; Violant Verónica; Bordas, Immaculada

#### 1.-Tiempos de cambio en la formación universitaria: por qué y para qué

La realidad social actual se encuentra inmersa en un cambio acelerado y constante. El efecto de la globalización, los nuevos sistemas de comunicación, los descubrimientos e innovaciones en el ámbito científico y técnico, las transformaciones sociales, dan lugar a cambios en el *saber*, en el *saber hacer*, en *el ser* (Figura1). Esta realidad comporta innovaciones en la formación de los futuros profesionales que no necesitan únicamente los contenidos (saber) sino también procedimientos (saber hacer) y actitudes y valores (ser).



Figura 1. Cambios sociales, científicos y técnicos, y su incidencia en la sociedad y en la formación.

En las Universidades, un elevado porcentaje de profesorado, consciente de esta realidad, incorpora nuevas competencias en el currículum profesionalizador, al tiempo que para garantizar el aprendizaje de las mismas va experimentando nuevas estrategias didácticas, nuevos recursos, nuevas formas de hacer en el aula. Actualmente detectamos una gran diversidad de enfoques y teorías del aprendizaje que sustentan modelos académicos de aprendizaje y formación. Se habla de aprendizaje activo y se alude al aprendizaje productivo; en otros casos se promueve el aprendizaje significativo y vivencial o se promueve un aprendizaje problemático y creativo. En todos ellos se insiste en la necesidad de que el aprendizaje sea formativo y en función de las competencias propias de cada titulación, propiciando el desarrollo de las habilidades,

capacidades, aptitudes y actitudes, que permita a los profesionales actuar de manera eficiente y pertinente ante diferentes escenarios, propios de la interacción personal y profesional en una sociedad cada vez más globalizada (Rodríguez, 2006).

En un estudio realizado por el grupo GIAD (Grupo de Innovación y Asesoramiento Didáctico) en relación con competencias profesionales, se detectó que en aspectos relacionados con el estar y el ser, los cambios necesitan tiempo; incluso hay aspectos que corresponden a actitudes, que presentan una absoluta continuidad en su definición (trabajar bien, puntualidad, orden, entre otros) (Bordas, 2001). Se consideró, desde esta base, que existen competencias que, por su identidad y por su especificidad en relación con la titulación, deben ser considerados en todas las materias y en todas las asignaturas, y el profesorado debe incluirlo y considerarlo en su planificación curricular y metodológica. Corresponde a lo que definiríamos como transversalidad global.

La Figura 2 ofrece gráficamente algunas competencias/necesidades que están en la realidad profesional, y que como tal deben ser consideradas en la formación



Figura 2. La incidencia de los cambios científicos, técnicos y sociales en la formación de profesionales superiores.

Los cambios en los contenidos curriculares, la inclusión de las competencias profesionalizadoras, la consideración de *formar en el cambio y para el cambio*, dan lugar a estructuras nuevas en la organización-coordinación de las asignaturas y en el quehacer en el aula. En este sentido creemos es preciso contemplar, hablar y proyectar,

en nuestras facultades, en un primer momento, la interdisciplinariedad en su máxima amplitud, para más adelante ofrecer formación en y para la transdisciplinariedad. La Universidad ha de entrar en ello para formar a buenos profesionales, que estén en la máxima sintonía con su contexto laboral, con capacidad para comprender y adaptarse a las innovaciones y al mundo cambiante.

## **2.- La formación personal y profesionalizadora en Educación Superior: la trilogía disciplinariedad- interdisciplinariedad-transdisciplinariedad**

### *2.1. De la disciplinariedad a la interdisciplinariedad y a la transdisciplinariedad*

A mediados del siglo XIX, con el desarrollo de las ciencias, la profundización en las mismas, la organización del saber científico, dio lugar a que en la formación superior, los contenidos de aprendizajes se organizaran en asignaturas. Estas representan unidades cerradas, que dan a conocer al alumnado determinados aspectos de contenido, producto del estudio y de la investigación; cada profesor imparte su asignatura en función de un plan de estudios y evalúa a sus alumnos en función de los contenidos asimilados.

Durante la década de los ochenta, la Universidad consideró que debía abogar e incidir en los alumnos no sólo en una formación de contenidos relevantes sino también en los aspectos más profesionalizadores. La concepción disciplinar continúa en las diferentes carreras, pero aparece una nueva asignatura: *Las prácticas o El practicum* es la única asignatura concebida como interdisciplinar, profesionalizadora y globalizadora de los saberes.

En la última década del siglo XX y en los inicios del siglo actual, grandes organismos internacionales como la UNESCO (1998), el Banco Mundial (2000) y científicos como Nicolescu (1997), Vilar (1997), Morin (2003) o Moraes (2004), entre otros, se han referido a la Educación Superior y a sus políticas, abogando por una formación integral, holística, multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar, que forme a profesionales con pensamiento crítico, capaces de abordar planteamientos complejos y que estén preparados para dar respuestas viables y efectivas a los problemas y necesidades que surjan en su realidad.

La transdisciplinariedad va más allá de la interdisciplinariedad. Considera contenidos de compleja y amplia significación y, plantea estrategias de largo alcance, incluyendo diversidad de enfoques; haciendo énfasis en los estudios cualitativos, la teorización, el uso de la intuición, el compromiso social y la proposición de cambios profundos, buscando las variables del sistema. Desde el enfoque transdisciplinar no existen fronteras entre disciplinas, únicamente existe una realidad, una globalidad.

El grupo GIAD investiga desde el pensamiento integrador y global, y defiende que la enseñanza universitaria debe estar en consonancia con el entorno y sus necesidades, y la transdisciplinariedad da respuesta a ello. Es preciso desarrollar aprendizaje de las diferentes materias desde una perspectiva transversal y longitudinal; es preciso caminar hacia una perspectiva que supere las fronteras disciplinares.

## 2.2. *La formación en la Universidad de hoy; caminar hacia el cambio*

En el planteamiento universitario actual, las titulaciones desarrolladas en cada universidad representan el eje de planificación de la formación superior. Cada título, en su proyección laboral diversificada, plantea en base a normas y directrices ministeriales, los currículos propios. Se definen a través de las áreas del saber, unas materias y en cada materia diferentes asignaturas obligatorias y optativas, junto a otras propias de especialización, aunque la propuesta actual es la planificación desde las sub-áreas (que reúnen diversas materias) y desde los equipos docentes (conjunto de profesorado que imparte una asignatura determinada dentro de una materia).

Estas asignaturas, en la mayoría de los casos, siguen estando planificadas independientemente y de forma cerrada considerando simplemente –y no siempre- los conocimientos de base necesarios. La materia de *Prácticas* es la que globaliza en la formación universitaria todos los aprendizajes y es la única que proporciona esta visión profesionalizadora al alumno. A nuestra pregunta ¿Es suficiente? tenemos clara una respuesta negativa. A nuestro entender, sería positivo dar a conocer la *profesión* al alumnado, además, desde dos perspectivas:

- a) presentar y desarrollar aprendizajes en cada asignatura en relación a su proyección laboral de los contenidos.
- b) entrelazar grupos de asignaturas de diferentes materias que complementariamente puedan trabajar la acción laboral a los futuros profesionales y, ello, tanto en la verticalidad de los estudios como en su transversalidad.

Trabajar desde esta perspectiva resulta fundamental en el momento actual ya que al alumnado se le ofrece la posibilidad de tejer numerosas redes entre saberes propios y desarrollar capacidades para comprender situaciones nuevas donde se aúnen saberes propios con los de otros ámbitos profesionales -grupos interdisciplinares-.

Debemos caminar, como defendemos en esta comunicación, hacia una interdisciplinariedad, que creemos es positiva, para el alumnado. La formación superior necesita transgredir en la planificación docente las unidades fraguadas en el siglo XX. Los nuevos conocimientos científicos y técnicos y, las nuevas realidades profesionales implican iniciar una andadura hacia la transdisciplinariedad. La Universidad precisa este nuevo escenario.

### **3.- El cine como recurso globalizador y base de estrategias didácticas interdisciplinares**

En el departamento de Didáctica y Organización Educativa de la Universidad de Barcelona, el Grupo de Innovación y Asesoramiento Didáctico (GIAD)<sup>1</sup>, en su deseo de ofrecer una mejora en la formación profesionalizadora del alumnado y en su estudio y búsqueda de nuevas estrategias de formación, consideró como un recurso de interés y al mismo tiempo disciplinar, interdisciplinar y transdisciplinar las películas de cine. La justificación de esta decisión se ofrece en los apartados que se presentan a continuación.

#### *3.1. El cine es un recurso positivo en cuanto que:*

- a) nos presenta realidades de diversa índole: científicas, situaciones comerciales, de dirigentes-líderes, de competitividad, aspectos históricos, de análisis de situaciones... del ámbito del derecho, de la economía, de realidades de la construcción y de la técnica, de la población (pasada, presente, futura), del mundo de la investigación y de la innovación, de la psicología, de la realidad médica, entre otros.
- b) el tiempo real es reducible o ampliable, lo cual facilita el análisis y estudio de situaciones, realidades de diferente índole.
- c) el alumnado universitario puede trabajar en contenidos de una asignatura o de un conjunto de ellas, ubicándolo en una realidad, en un contexto (social, humano, situación real de trabajo...), si es necesario.

#### *3.2. El cine es un recurso para implementar estrategias didácticas y desarrollar aprendizajes globales*

Recordemos que toda estrategia didáctica corresponde a una actuación secuenciada, del docente, guiada por uno o más principios de la didáctica y encaminada hacia la optimización del proceso de enseñanza-aprendizaje (Rajadell, 1992). Esta misma autora indica ocho principios básicos: comunicación, actividad, individualización, socialización, globalización, creatividad, intuición y apertura; que se encuentran presentes en mayor o menor peso según la estrategia utilizada.

Si bien el docente ha de planificarla didácticamente en función de los objetivos de aprendizaje, considerando para su desarrollo las características de la población -la edad, los conocimientos básicos necesarios para desarrollar nuevos aprendizajes, interés sobre el tema y el ámbito profesional, entre otros, la evaluación continua y sumativa del

---

<sup>1</sup> Forman parte del grupo de innovación GIAD: Nerea Aller, Marián Baques, Inmaculada Bordas, Maria de Borja, Maite Bracamonte, Carles Carreras, Graça Costa, Saturnino de la Torre, Montse González, Ignacio L. Jarne, Elia López, Núria Lorenzo, Ainoa Mateos, Joan Mallart, Mari Cruz Molina, Carme Oliver, Maria Antònia Pujol, Núria Rajadell, Pere Rius, Célia Romea, Ramona Valls y Verónica Violant.

alumnado, la evaluación de la propia estrategia; no obstante debe considerar la propia materia y aquellas con las que esté relacionada de forma puntual o general.

### *3.3. El cine representa un recurso de simulación idóneo para un aprendizaje inclusivo*

Las películas de cine representan la base para la aplicación interdisciplinar y global en el ámbito del aprendizaje universitario y que puede ser llevado a cabo en diversos contextos de enseñanza/aprendizaje. El uso de la película de cine como recurso puede incorporar distintos contenidos, reflejándolos en diversos momentos en el espacio y en el tiempo. A su vez, la utilización simultánea de diversas técnicas de presentación – dibujo, imagen real, efectos visuales y auditivos, entre otros, da lugar a que pueda ser un buen “acompañante” en la labor docente.

El cine interpretado como estrategia didáctica de simulación posee un carácter complejo, pero también es un ente abierto que provoca en el alumnado procesos intuitivos que le impactarán, que le harán pensar, sentir, reflexionar y actuar, y que le proporcionarán significados relevantes y transformadores, más allá del escenario académico caracterizado por una “coraza” curricular todavía muy fragmentada.

## **4.- La formación del profesional universitario. El modelo didáctico ORA, base para el aprendizaje**

### *4.1. Conceptualización y bases*

El colectivo de profesores pertenecientes a GIAD de las asignaturas del área de Didáctica, de las titulaciones de Pedagogía y de Formación del Profesorado de la Universidad de Barcelona, nos ha interesado siempre el trabajo hacia el diseño de un modelo para aprender a través de recursos existentes en el medio. Bajo esta idea, en una base ideológica donde el aprendizaje ha de desarrollarse “en el medio” y “para el medio” y, donde el alumno ha de ser responsable y consciente de sus propios aprendizajes, surgió el Modelo ORA (**O**bservar, **R**eflexionar y **A**plicar). A partir de la propuesta metodológica se efectuaron unas primeras experiencias de aprendizaje centradas en la simulación de la realidad, para provocar el acercamiento del mundo sociolaboral en el aula universitaria, y así se efectuaron actuaciones docentes con diferentes recursos didácticos como la prensa escrita, el documento audiovisual, el estudio de caso y el juego de simulación (Borja, Millán, Rajadell y Torre, 1997).

Este Modelo se fragua y va creciendo a través de estudios de caso y de otros trabajos de investigación teóricos y de campo; además pretende incidir en el crecimiento personal y profesional del alumno, a partir de unas directrices básicas con una amplia mirada de análisis crítico e innovador. No existe un aprendizaje efectivo si no provoca un cambio en el sujeto. Este cambio implica, por su **naturaleza**, *saber, saber hacer y ser*; por el **tiempo de incubación y desarrollo del aprendizaje**, resultados a *corto plazo, medio plazo y largo plazo*; y, por último, una **manifestación compleja de forma explícita**

donde se evidencien comportamientos, expresión ideativa, comunicaciones no verbales, y proyección en situaciones específicas.

**Conocer, sentir y actuar** configuran una triple dimensión que debe estar presente en toda estrategia didáctica, aunque no siempre su incidencia sea de igual intensidad.

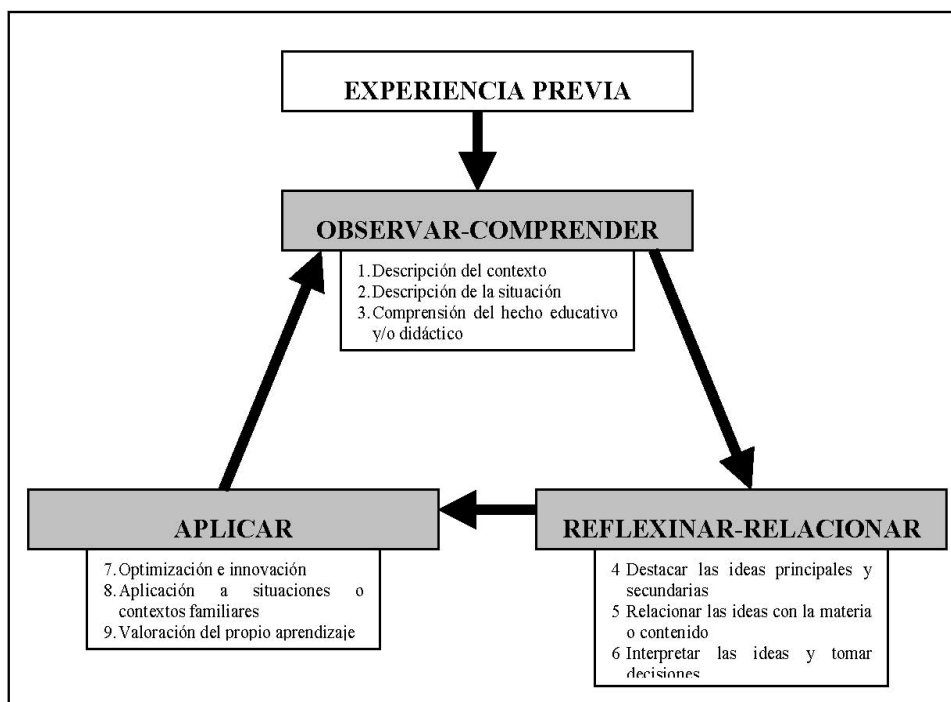
Los **contenidos** de aprendizaje configuran otro aspecto sobre el que debemos incidir, interpretados más allá de la visión curricular. El individuo es un todo, en cualquier lugar puede aprender, puede cambiar para modelar su propio crecimiento, su persona, su evolución. En la Universidad se ha considerado durante demasiado tiempo la equivalencia entre *formación* e *información*. Nuestro Modelo pretende ayudar a convertir la información en formación interiorizada, mediante el desarrollo de diversas potencialidades del alumno/a entre las que destacamos la observación reflexiva, la comprensión, la transferencia, la toma de conciencia o la interferencia (Bordas, 2000). La visión de contenido es mucho más amplia y globalizadora (individuo y entorno; aspectos de aprendizaje, intereses, reflexión, asimilación).

El profesorado universitario, al aplicar este modelo, debe considerar aspectos psicológicos y pedagógicos básicos que, de forma global, presentamos a continuación:

- Partir de la realidad más próxima del alumno/a para favorecer su mayor implicación en el aprendizaje y la transferibilidad en situaciones reales.
- Simular la realidad cuando ésta no es accesible, por lo que estrategias como el cine o la prensa escrita, o fuentes de información informatizadas representan ejemplos muy cercanos.
- Relacionar la teoría que se transmite en las aulas con la práctica que posteriormente deberá ejercer el alumno en el campo profesional.
- Desarrollar la observación y el análisis a partir de propuestas provocadoras y a ser posible con cierta dosis de impacto.
- Provocar la reflexión como motivo de crecimiento personal y de cambio social.
- Ampliar el campo de conocimientos, entendido en el sentido más amplio de la palabra, así como el sentido crítico personal y colectivo.
- Interpretar el aprendizaje como un proceso complejo, transdisciplinar y holístico.

En base a lo indicado en este y en los apartados anteriores, se definen **tres fases** para proyectar este Modelo como estrategia didáctica: una **visión inicial** como espectador – ver, observar, comprender- realizar una profunda **reflexión** –analizar, visión crítica positiva y de mejora, deducir-, para acabar en una **proyección aplicativa profesional** en uno o varios contextos.

A continuación se muestra un resumen icónico de las fases del modelo ORA, en el que se presentan las diferentes fases que todo docente debe aplicar en su quehacer cotidiano.



**Figura 3. El Modelo ORA y sus fases (Rajadell, Violant i Bordas, 2011).**

#### 4.2. Resultados sobre estudios efectuados

A lo largo de los cursos 1993-1995 se efectuaron diversas experiencias para experimentar el Modelo en las aulas universitarias utilizando diversos recursos, para experimentar el Modelo y a inicios del 1995-1996 un grupo de profesores del GIAD constituyen un Seminario Permanente de Cine Formativo, organizando una semana dedicada a la formación del alumnado a través del cine comercial. Este Seminario Permanente fue consolidándose y más adelante se define con una doble misión:

- Buscar, analizar y debatir películas y que pueden ser positivas para el ámbito del aprendizaje y la profesionalización, empleando el Modelo ORA
- Definir y coordinar la Semana de Cine Formativo anual indicando un tema monográfico.

Este Seminario, hasta el día de hoy, ha estado organizando este evento, que ya forma parte de la tradición de la Universidad de Barcelona que, además ha contado con la posibilidad de reconocimiento al alumnado de "créditos de libre elección". Cada curso, en función de los intereses y necesidades formativas, presenta un tema nuclear distinto con el objetivo de relacionar mejor el aprendizaje académico y laboral del alumnado con temas de actualidad.

Cada una de estas Semanas de Cine Formativo, a lo largo de estos años, ha tratado temas como por ejemplo *Comunicación* (1996), *Formación y cambio* (1997), *Creatividad* (2000), *Diversidad* (2002), *Interdisciplinariedad* (2005), *Educación con otra conciencia* (2008), *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro* (2010) o *La mirada educativa ante los conflictos cotidianos* (2011). Para la próxima Semana,



prevista para Noviembre de 2012, se está trabajando con el tema *Los recursos humanos y la gestión de las personas*.

La afluencia de alumnado universitario ha sido amplia, desde 245 hasta 750 inscritos por Semana.

De cada una de estas Semanas se han efectuado estudios sobre el uso y efectividad del Modelo, así como el interés y el aprendizaje del alumnado. Presentamos seguidamente algunos de estos **resultados y conclusiones**:

- El Modelo ORA es un modelo válido para desarrollar estrategias de aprendizaje.
- El cine, orientado por el profesorado hacia el aprendizaje, motiva y desarrolla capacidades de observación, reflexión y aplicación en el entorno intrínseco y extrínseco del alumnado.
- El alumnado vivencia desde una perspectiva profesional y contextual, conocimientos adquiridos en diversas asignaturas.
- El alumnado, a través de la vivencia didáctica de la Semana del Cine Formativo, reproduce en su proyección profesional dicha estrategia formativa, previa adaptación al contexto.
- Algunos de los alumnos, ahora ya profesionales, que han participado en alguna de las Semanas de Cine Formativo, esta experiencia, les ha inducido a realizar nuevas estrategias didácticas derivadas, utilizando otros medios y recursos (TV, fotografía, exposiciones de pintura, textos, etc.).

## **5.- La profesionalización universitaria a través de una nueva dimensión interdisciplinar para contextos múltiples. Innovación-investigación en curso**

A partir de la actividad “Semana de Cine Formativo” el alumno/a se sumerge en una metodología didáctica -bajo la tríada de las dimensiones de saber, saber hacer y ser- para después poder aplicarla en situaciones de formación. A partir de cada una de las películas comerciales se efectuará un estudio en diferentes asignaturas, y de esta forma un aspecto concreto de la realidad sociolaboral es estudiado y analizado desde distintos contenidos conceptuales, desde diferentes ideologías, desde diferentes percepciones.

Sobre esta innovación docente se realiza durante este curso académico una investigación en la que tienen una relevante notoriedad los siguientes aspectos:

- *Del profesorado*:
  - inclusión en la planificación curricular de la asignatura de aspectos interdisciplinares.
  - interconexión con otras asignaturas: mención, transferencia.
  - trabajo en grupo del profesorado: planificar, coordinar, analizar, reflexionar, mejorar, potenciar.

- *Del alumnado*:

- visión de situaciones concretas y complejas del contexto profesional. Relación con los estudios, los saberes, los aprendizajes que se realizan en las diferentes materias y asignaturas.
- análisis de la realidad compleja profesional y contextual a la especificación concreta y científica.
- resolución de problemas, búsqueda de innovaciones, ser creativos en las diferentes situaciones, optimización en función de los contextos.

- *La actividad docente en la Semana de Cine Formativo:*

- realización de la Semana de Cine Formativo: planificación, organización, interés, aprendizajes.
- aprendizaje profesionalizador.

La finalidad de este Proyecto deriva en una serie de **objetivos**, entre los que figuran como más relevantes:

- *Para el alumnado:*

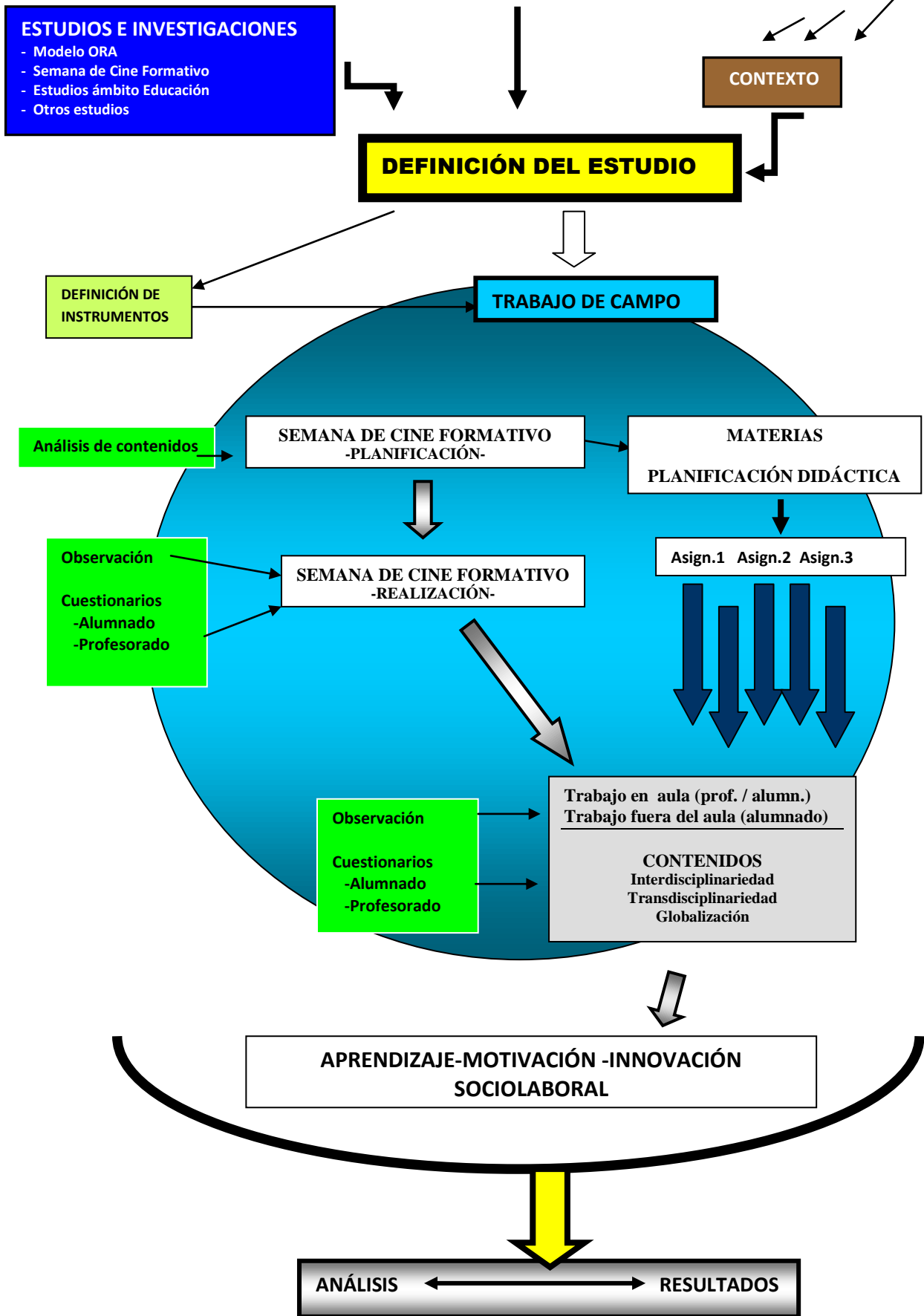
- saber observar y comprender, relacionar y, aplicar en base a un contenido globalizado determinado.
- capacidad de determinar los aspectos propios de unos saberes u otros, así como hacer el nexo entre ellos (interdisciplinariedad-transdisciplinariedad).
- deducir nuevas situaciones y nuevas resoluciones (capacidad de prospectiva).
- detectar los aprendizajes realizados en función de los objetivos planteados: ser responsable de la adquisición del propio conocimiento.
- enlazar los conocimientos de aprendizaje que se desarrollan en el aula o a través de recursos diversos y la realidad profesional: aprender para actuar profesionalmente.

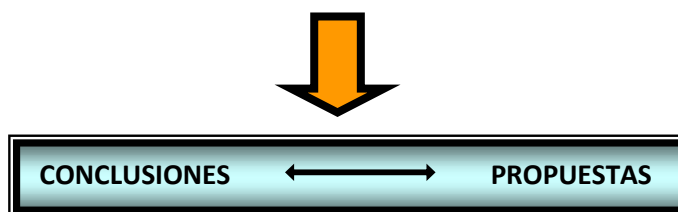
- *Para el profesorado:*

- planificar y trabajar en la asignatura transversalmente, considerando la globalidad profesional.
- planificar y actuar didácticamente de manera interdisciplinar entre diversas asignaturas.
- establecer nexos de trabajo con otras materias curriculares, más allá de las asignaturas específicas desarrolladas.
- detectar los aprendizajes de la propia materia así como la capacidad de relación interdisciplinar.

Con la finalidad de que el lector tenga una visión del estudio, presentamos a continuación un esquema del mismo.







**Figura4. Representación icónica del proceso de investigación.**

Para el curso 2011-2012, la Semana se dedicó a *La mirada educativa ante los conflictos cotidianos y el cine formativo*, y las **asignaturas** implicadas de los títulos de grado y máster fueron las que se detallan en el siguiente cuadro (ver Cuadro 1). Los profesores y alumnos que colaboraron en el Proyecto profundizaron en uno o varios temas a través del módulo nuclear que corresponde al tema de la Semana de Cine Formativo. Cada docente trabajó con las películas escogidas en función de los saberes y contenidos de su materia y, al mismo tiempo, relacionó estos contenidos con los de otras asignaturas, y con situaciones y ejemplos de profesionalización.

TÍTULO	ASIGNATURAS
Grado de Pedagogía	Didáctica y Currículum Estrategias y Recursos Didácticos Creatividad e Innovación Educativa Diversidad y Educación Acción educativa al niño enfermo Educación, Formación y Salud
Grado de Educación Infantil	Intervención en el aula en Educación Infantil Teoría y Práctica en la Escuela Inclusiva
Grado de Educación Primaria	Teoría y Práctica en la Escuela Inclusiva
Máster de Investigación Didáctica, Formación, y Evaluación Educativa	Saberes Pedagógicos y Entornos Complejos Estrategias Didácticas Innovadoras para la Ecoformación Ecoformación en Entornos Multiculturales y Diferenciales
Máster de Psicopedagogía	Diversidad y Educación

**Cuadro 1. Asignaturas implicadas en la Semana de Cine Formativo (curso 2011-2012).**

A partir de este momento el trabajo se desdobló en dos direcciones: la del profesorado y las asignaturas que imparte, y la del Seminario de Cine Formativo.

- *Asignaturas: trabajo del profesorado y proyección docente, a través de las que el profesorado deberá:*
- planificar sus asignaturas en función de la interdisciplinariedad y de la

profesionalización de su alumnado, considerando cada uno de los temas y las otras asignaturas que trabajan en el proyecto.

- definir actividades de aprendizaje en función de la Semana de Cine Formativo, su asignatura y la interdisciplinariedad.
  - orientar y tutorizar al alumnado en su quehacer.
  - determinar elementos de evaluación para el alumnado: la efectividad conceptual y sociolaboral del aprendizaje, así como la motivación y el interés
  - determinar elementos de autoevaluación docente: desarrollo de su acción como enseñante y tutor, así como la efectividad de la innovación
- *Seminario de Cine Formativo:*
- planificar la Semana de Cine Formativo: horarios, profesorado coordinador de los debates, grupos de alumnos, entre otras tareas
    - conexión con las entidades colaboradoras, las autoridades, y otros.
    - filmación de los debates del Seminario de Evaluación
    - observación del alumnado y del profesorado
    - Opinión del profesorado participante
    - Autoevaluación de los miembros del Seminario de Cine Formativo

El proceso de obtención de datos se efectúa a través de diversos instrumentos y técnicas, priorizando el análisis de contenidos, cuestionarios, la observación directa e indirecta, los diarios (reflexión, opinión...), así como los debates entre grupos.

Como ejemplo mostramos uno de los instrumentos de opinión utilizados, concretamente el **cuestionario para el alumnado** asistente a Semana de Cine, que contempla ítems, de pregunta directa y cuya respuesta se dará de forma abierta o a través de una escala tipo Likert, aportando una visión amplia de la actividad y su efectividad.

El esquema de este cuestionario obedece a los objetivos específicos siguientes que emanan de los objetivos generales del Proyecto:

- Detectar la importancia que el alumnado percibe del cine como estrategia didáctica para el aprendizaje
- Conocer la opinión del alumnado en relación al propio aprendizaje

Estos objetivos específicos dan lugar a unos indicadores y estos a su vez a los ítems correspondientes, evidenciándolos a través del cuadro siguiente:

OBJETIVO	INDICADOR	ITEM	TIPO RESPUESTA
1-Detectar la importancia que el alumnado percibe del	1a-Estrategia facilitadora de aprendizaje	1- El cine facilita el aprendizaje en los alumnos	Escala  - Completamente en desacuerdo - Poco de acuerdo - No estoy seguro - Bastante de acuerdo - Completamente de
	1b-Utilización de la estrategia en aulas universitarias	2-Se utiliza el cine como estrategia didáctico en las aulas universitarias	
		3-Tus profesores utilizan y relacionan contenidos de películas con algún aspecto del programa de la asignatura	

cine como estrategia didáctica para el aprendizaje	1c-Utilización fuera de contextos docentes	4-Más allá de las aulas universitarias, tienes costumbre de visionar películas y relacionarlas con aspectos educativos	acuerdo
	1d- Opinión personal sobre estrategias didácticas	5- Que piensas de la utilización del cine como estrategia didáctica	Abierta
	1e-Aspectos de optimización de dicha estrategia didáctica	6-Qué aspectos de mejora introducirías para una próxima Semana de Cine Formativo	Abierta
2- Conocer la opinión del alumnado en relación al propio aprendizaje	2a-Interés de la película	7- La película te ha parecido interesante y atractiva	Escala  - Completamente en desacuerdo - Poco de acuerdo - No estoy seguro - Bastante de acuerdo - Completamente de acuerdo
	2b-Nexo contenido película con la realidad	8-La película ha mostrado situaciones relacionadas con nuestro entorno	
	2c-Consecución de los objetivos de la película	9-Consideras que la película ha cumplido el objetivo pretendido	
	2d-Interés del debate	10-El debate desarrollado ha sido interesante y enriquecedor	
	2e-El cine promueve valores	11-A través del cine se pueden prevenir y denunciar ciertas actuaciones	
	2f-Profundizasobre el tema	12-La sesión ha ampliado tus conocimientos sobre el tema	
	2g-Refleja el cine el entorno social	13-La sesión te ha proporcionado significados relevantes sobre el tema	
	2h-Influencia de la sesión en el alumno/a	14-La sesión ha influido en tus actitudes y valores	
	15-La sesión ha ampliado tus competencias profesionales		
	2.i-Opinión sobre el contenido	15-Opina sobre la temática tratada a través del cine	Abierta
	2j-Perspectiva personal sobre la estrategia didáctica aplicada al tema específico	16-Como educador consideras que el cine puede ser una estrategia didáctica adecuada para trabajar dicho tema	Abierta

**Cuadro 2- Estudio analítico del cuestionario.**

Los resultados estadísticos se ofrecerán de forma global, y atendiendo a tres indicadores: edad, género y titulación que cursa el alumnado.

Este proyecto de investigación de una innovación docente se lleva a cabo en el curso 2011-2012 tiene una previsión de realización de dos años. En el primero esperamos

detectar cambios en los aprendizajes, con un acercamiento más profundo entre el currículum académico y la profesionalización de nuestros estudiantes. Por otro lado consideramos que tanto la globalización como la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad, permitirán un acercamiento al contexto académico y al futuro escenario profesional.

Por otra parte habrá un mayor acercamiento transversal entre las singularidades de cada materia y de cada asignatura con la realidad global profesional.

Consideramos que este Proyecto reclama un incremento de esfuerzo para el profesorado, pero consideramos que el reto es importante, y aporta una innovación y mejora en la docencia y aprendizaje universitario.

## **6.- Final**

La innovación docente a partir del cine formativo proporciona no únicamente un acercamiento hacia los principios promulgados en el Espacio Europeo de Educación Superior, sino que nos proporciona herramientas para la tarea educativa desde una visión global de la persona en relación con el contexto.

Esperamos –y deseamos- que esta propuesta avance hacia una visión optimizadora del Modelo ORA y una nueva contextualización en virtud de la interdisciplinariedad, transdisciplinariedad y globalización de los saberes.

## **Bibliografía**

Alonso, F. (2003). El cine como asignatura en el Bachillerato. *Tarbiya*, 31; 107-114.

Bordas, I. (2011). *La formation Continue: besoins dans une société en change. Strategies d'évaluation*. En Loiodice, Plas, Rajadell: Université et Formation Tout au Long de la Vie. Paris: Harmattan.

Bordas, I. (2000). Evaluando el cambio formativo. En busca de la calidad y mejora. *Bordon*, 51; 273-298.

Bordas, I.; Violant, V.; Rajadell, N. (2008). Las prácticas profesionalizadoras y la acción tutorial como eje transversal conjunto en la formación del estudiante universitario. En Educación, ciudadanía y convivencia. *Actas del XIV Congreso Nacional y III Iberoamericano de Pedagogía*.

Bordas, I.; Cabrera, F.A. (2001). Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso. *Revista Española de Pedagogía*, 218; 25-48.

Borja, M.; Millán, M.D.; Rajadell, N. y Torre, S. (1997). *Estrategias de simulación. ORA, un modelo innovador para aprender del medio*. Barcelona: Octaedro.

- Esquivias, M.T. (2009). Enseñanza creativa y transdisciplinariedad para una nueva universidad. *Encuentros Multidisciplinares*. 31; 43-52.
- Martinez-Salanova, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película: una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. Huelva: Grupo Comunicar.
- Morduchowicz, R. (2002). La escuela al cine. *Cuadernos de Pedagogía*, 311; 37-40.
- Moraes, M.C. (2004). *Pensamiento eco-sistémico. Educação, aprendizagem e cidadania no século XXI*. Petrópolis/RJ: Editora Vozes.
- Morin, E. (2003). *Tenir el cap clar. Per organitzar els coneixements i aprende a viure*. Barcelona: Edicions La Campana.
- Nicolescu, B. (1997). La transdisciplinariedad busca discípulos. *Le Monde de l'Education, de la Culture et de la Formation*, 252; 48-49.
- Rajadell, N. (2008). *Estrategias didácticas para el desarrollo de procedimientos*. En Torre, S. (dir). *Estrategias didácticas en el aula. Buscando la calidad y la innovación*. Madrid: Eds. de la UNED; 131-145.
- Rajadell, N. (2007). *Los procesos formativos en el aula: estrategias de enseñanza-aprendizaje*. En Sepúlveda, F. y Rajadell, N. (coords.). *Didáctica general para psicopedagogos*. Madrid: Eds. de la UNED; 465-525.
- Rajadell, N.; Bordas, I. (2005). El impacto como estrategia educativa en la televisión del siglo XXI. *Comunicar*, 25; 321-331.
- Rajadell, N. y Fornés, A. (coords). (2011). *Recursos Humanos y Cine Formativo*. Huelva: Hergué.
- Rajadell, N.; Violant, V. y Bordas, I. (2011). *Una semana de cine formativo como estrategia didáctica para un aprendizaje globalizador y transdisciplinar en el marco universitario*. En *Estrategias Didácticas Inclusivas*. Castellón de la Plana: Universidad Jaume-I.
- Rodríguez M.L. (2006). *Evaluación, Balance y formación de competencias laborales transversales. Propuesta para mejorar la calidad en la formación profesional y en el mundo del trabajo*. Barcelona: Laertes.
- Sánchez, M.A. (2008). *Educación es crear en la persona*. Madrid: Narcea.
- Torre, S. (coord.) (1999). *Aprender del conflicto en el cine*. Barcelona: PPU.
- Torre, S. (coord.) (1998). *Cine para la vida*. Barcelona: Octaedro.
- Torre, S. (coord.) (1996). *Cine formativo. Una estrategia para docentes*. Barcelona: Octaedro.



Torre, S.; Oliver, C.; Violant, V.; Tejada, J.; Rajadell, N. y Girona, M. (2004). El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. *Contextos Educativos*, 6-7; 65-86.

Torre, S.; Pujol, A. y Rajadell, N. (coords.) (2005). *El cine, un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine*. Madrid: Narcea.

UNESCO (1998). *Documento final de la Conferencia Mundial sobre Educación Superior*. París. <<http://unesco.org>>

Vilar, S. (1997). *La nueva racionalidad. Comprender la complejidad con métodos transdisciplinarios*. Barcelona: Kairós.

Violant, V.; Molina, M.C. y Pastor, C. (2011). *Pedagogía hospitalaria. Bases para la atención integral*. Barcelona: Laertes.

World Bank (2000). *Higher Education in Developing Countries: Peril and Promise*. Washington.