



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

### MATERIAL MULTIMEDIA PARA EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA: Diseño de vídeos y trabajo colaborativo

- León Vegas, Milagros

Universidad de Málaga

Departamento de Historia Moderna y Contemporánea/ Facultad de Filosofía y Letras

Campus de Teatinos, s/n, 29071, Málaga, España

[milagros@uma.es](mailto:milagros@uma.es)

#### 1. RESUMEN:

La utilización de vídeos para ilustrar episodios históricos, viene siendo un complemento pedagógico de amplia tradición en cualquier ciclo educativo. El poder de las herramientas multimedia para captar la atención y fijar informaciones, ha sido el acicate para proponer a los discentes la producción de vídeos, en la asignatura de “Historia, cultura y sociedad en la Edad Moderna (ss. XVI, XVII, XVIII)”, inscrita en el diseño curricular del primer curso de “Grado en Historia del Arte”, en la Universidad de Málaga.

La temática libre, el trabajo en equipo, las búsquedas en Internet, así como la creación de material propio, a través de sencillos softwares, han constituido una actividad de aprendizaje muy bien valorada por parte del docente y del alumnado, de ahí que nos animemos a presentar los resultados.

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

### 2. ABSTRACT:

The utilisation of videos to illustrate historical episodes, comes being a complement pedagogical of wide tradition in any educational cycle. The power of the multimedia tools to attract the attention and fix of informations, have been the incentive to propose to the students the production of videos, in the subject of “Universal History of the Modern Age”, inscribed in the program of the first course of “Degree in History of the Art”, in the University of Málaga.

The free thematic, the work in team, the researches in Internet, as well as the own creation of material through simple softwares, have constituted an activity of learning very valued by part of the educational and of the student, of here that we encourage us to present you the results.

3. **PALABRAS CLAVE** (lengua propuesta): Multimedia, videos, trabajo colaborativo, Humanidades / **KEYWORDS** (in English): Multimedia, videos, cooperative work, Humanities.

4. **ÁREA DE CONOCIMIENTO**: Indicar el área a la que corresponde el contenido de la propuesta:

- Arte y Humanidades

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

**5. ÁMBITO TEMÁTICO DEL CONGRESO:** Indicar el ámbito temático al que es propone adscribir la comunicación:

- El aprendizaje autónomo del alumno

**6. MODALIDAD DE PRESENTACIÓN:**

- Comunicación oral

**7. DESARROLLO:**

a) Objetivos

El concepto multimedia abarca significados y matices muy diversos, aunque nosotros nos hacemos eco del consenso más actual, formulado bajo los siguientes términos: *Integración en un mismo soporte digital de diferentes medios o tipos de información: Texto, imágenes, vídeo o sonido*<sup>1</sup>.

En consecuencia, la aplicación de las nuevas tecnologías a la docencia, principalmente en la categoría de vídeo, desde la concordancia de la actual sociedad del conocimiento con la

---

<sup>1</sup> AVOGADRO, M. (2007): “Glosario de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación”, *Razón y palabra*, 55. Existen muchas definiciones similares donde sólo se incluye alguna nota más aclaratoria como, por ejemplo, “Software o documentos multimedia como aquellos paquetes de información digital que integran el texto, el audio y la imagen en movimiento como formas básicas de expresión”. Vid. GRANADOS ROMERO, J.M.<sup>a</sup> (2007): “Los programas multimedia en los procesos de integración curricular de las tecnologías digitales”, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21 (1), 129

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

Universidad del siglo XXI, pretende la búsqueda del aprendizaje significativo del alumno, a partir de la reflexión sobre contenidos y el desarrollo de habilidades, transmitidas desde herramientas diseñadas expresamente para mejorar su formación, objetivo preferente de la propuesta que describiremos a continuación, enmarcada en los nuevos títulos del Espacio Europeo de Educación Superior.

Las herramientas multimedia se pueden usar como apoyo a la docencia universitaria con infinidad de funciones, bien para mejorar la motivación de los alumnos hacia la asignatura a impartir, como forma de integrar competencias transversales, como vía de implementación de un enfoque de aprendizaje colaborativo, para potenciar el trabajo autónomo, o a modo de instrumentos que ayuden a clarificar competencias cognitivas específicas de cada disciplina.

En consonancia con lo expuesto, entendemos el conjunto de herramientas multimedia como un recurso didáctico en cuanto constituye un instrumento:

- 1.- De transmisión de información.
- 2.- De conocimiento, si existe una guía de utilización del mismo por parte del docente hacia la adquisición de unos contenidos y habilidades precisas, enmarcadas en cada una de las materias.
- 3.- De evaluación. Las actividades multimedia, al igual que otras de distinta naturaleza, son un elemento a valorar para la superación de la asignatura.

A todo ello podríamos unir la motivación, pues el lenguaje plástico y audiovisual de los entornos multimedia reúne, a nuestro entender, bastantes atractivos y ventajas de lo que

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

podríamos llamar un “buen material pedagógico”, siempre que subyazca la intervención y guía del profesor en su diseño y aplicación.

La actividad ofrecida, tiene el trabajo grupal de los alumnos y la construcción autónoma del conocimiento, a partir de la creación de vídeos, como objetivos preferentes.

Esta ambiciosa propuesta se contextualiza dentro de una de las directrices trazadas por un proyecto de innovación educativa, financiado por la Universidad de Málaga (PIE10-044), bajo el título: “+Multimedia: Creación e integración de recursos educativos en la docencia universitaria”. En él se dan cita un grupo de docentes adscritos a distintas facultades de la citada Universidad (Filosofía y Letras, Comunicación y Turismo) con el fin de utilizar, en su práctica diaria, algunas de las numerosas herramientas multimedia susceptibles de emplearse en la enseñanza. Entendemos que el material elaborado y empleado en la docencia no garantiza, por sí mismo, el aprendizaje. Sólo en el contexto de una clase presencial, donde se den indicaciones previas y se suscite el debate final o la puesta en común de dudas u opiniones, tendrá sentido este tipo de “iniciativas multimedia”.

La apuesta de este grupo de profesores por la aplicación de elementos audiovisuales supone, sobre todo, abogar por una nueva metodología educativa. No queremos trasladar los errores de la utilización de material tradicional a la clase presencial. No creemos ser más innovadores por emplear vídeos o audio en nuestras intervenciones magistrales, sino por integrar dichos elementos de comunicación en las aulas, a fin de suscitar así el debate y la construcción de conocimiento.

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

Aunque, a día de hoy, no son de uso obligado en la enseñanza superior, poco tardaremos en encontrarnos la integración curricular de las nuevas tecnologías, de forma obligatoria, en nuestras futuras guías docentes. Queremos estar preparados para ello y de ahí el interés del proyecto descrito.

Todas nuestras experiencias y reflexiones, sobre el tema expuesto, quedan recogidas periódicamente en una página web y en un blog. La web fue diseñada utilizando el Content Management System de Moonfruit, una plataforma de software libre y acceso gratuito. En este espacio virtual (<http://www.masmultimedia.moonfruit.com/>) podemos consultar un pequeño currículum vitae de cada uno de los miembros del PIE, además de un calendario con eventos relacionados con la docencia universitaria nacional e internacional, bibliografía especializada, acceso a tutoriales sobre softwares destinados a la elaboración de recursos multimedia (Audacity, Prezi, Camtasia...) entre otros datos de interés. No obstante, la parte más dinámica en Internet es el blog, alojado en la siguiente dirección: <http://masmultimedia.wordpress.com>. Este espacio abierto para compartir opiniones y resultados sobre la aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de ciclo superior, pretende ser un ámbito de diálogo e intercambio con toda la comunidad de profesionales interesados en estas cuestiones, pudiéndose incorporar comentarios y valoraciones en cada uno de los posts.

En este contexto y en la línea del uso de las “metodologías activas”, hemos planteado a los alumnos de primer curso de Grado en Historia del Arte, la realización por equipos de pequeños vídeos, con una duración de diez minutos, sobre un tema histórico comprendido en los siglos XVI, XVII y XVIII para la asignatura: “Historia, cultura y sociedad de la Edad Moderna”, de carácter obligatorio. El trabajo se inscribió en un certamen de cortos y documentales, en el cual

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

fueron proyectadas todas las composiciones y grabaciones, otorgándose al final distinciones (diplomas) por categorías, según la votación de los propios alumnos, siendo un sólo video el vencedor absoluto.

De forma pormenorizada, los puntos a conseguir se concretaron en:

- Desarrollar el pensamiento crítico y creativo. Producir un video original, a partir de material ya existente o de nueva elaboración, suponía la selección y montaje del mismo, bajo los parámetros de una reconstrucción histórica fiel a los acontecimientos relatados. Al tratarse de un concurso o competición, la imaginación y la voluntad de hacer un trabajo digno de ser respaldado por la mayoría de la clase, dieron lugar a unas composiciones muy interesantes y de calidad pedagógica.
- Fomentar el trabajo en equipo y la autoevaluación. Funcionar en equipo, conlleva la puesta en común de conocimiento, así como la consecución y materialización final del proyecto. La elección, por parte del total de la clase, del video ganador, propició una evaluación entre iguales muy enriquecedora, la cual no distó mucho de la valoración positiva del profesor.

### b) Descripción del trabajo

Los alumnos de primero de Grado en Historia del Arte se convirtieron, durante un semestre, en cineastas y documentalistas, con el fin de desentrañar visualmente algunos de los capítulos más destacados y memorables, acontecidos en los siglos XVI, XVII y XVIII.

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

En calidad de futuros docentes, la actividad permitió adquirir competencias en la creación de material didáctico (diseño de vídeos con fines pedagógicos) y en el manejo de simples softwares (Movie Maker, Pinnacle Studio...) para la producción de material multimedia, facilitando el contacto directo con las nuevas tecnologías, cuyo fin es dirigirse al gran público y a la difusión de contenidos culturales.

El primer paso fue escoger, al inicio del curso, un tema entre los propuestos por el profesor, a través de una larga lista colgada en el campus virtual de la Universidad de Málaga (Plataforma Moodle), o bien de elección personal, circunscrito siempre al periodo de la Edad Moderna. A fin de evitar la coincidencia de los temas, habilitamos un foro en el campus virtual, para la constitución de los grupos (con un máximo de cinco miembros y un mínimo de dos), donde debían especificar, al mismo tiempo, el episodio histórico seleccionado para su recreación audiovisual.

Partimos del desconocimiento del alumno de cualquier programa de montaje de vídeos, así que optamos por presentarles el más popular: el Movie Maker. Precisamente, dos clases fueron dedicadas a explicar el manejo de este sencillo software, a través de tutoriales y ejemplos prácticos. Al mismo tiempo, los alumnos, más aventajados que el docente en estos temas, presentaron al resto de compañeros otros softwares libres para edición multimedia. Lo fundamental era saber secuenciar imágenes y pequeños clips de vídeo recortados, acompañándolos de audio.

La siguiente fase fue la labor de grupo, usando para ello horas no lectivas y aquellas fijadas para tutoría grupal. Las actuaciones se centraron en el reparto de tareas, búsqueda de material y montaje. La creación en campus virtual de foros, por equipos, facilitó la coordinación y el acopio

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2





## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

de material, sobre todo de búsquedas productivas en la red. Mediante un detallado y planificado calendario de tutorización, el docente iba entrevistándose con los equipos para resolver dudas técnicas y de contenidos.

El paso final fueron las proyecciones. Éstas tuvieron lugar durante las últimas dos semanas de clase presencial, ordenadas, previo sorteo, en un cronograma. Momentos antes a la visualización de los vídeos, se le pasó una cuartilla a cada persona en la que, por cuadrículas, comprendidas entre el uno y el cinco, iban evaluando, de forma anónima, cada trabajo en sus distintas categorías: mejor guión, montaje, sonido, valor pedagógico... La puntuación de cada ítem oscilaba entre el 1 y el 5, siendo este último el rango más positivo. Al final se incluía un breve espacio para escribir comentarios personales sobre los montajes de los compañeros.

Una vez realizados los pases y las votaciones fue convocada la “gala” final del certamen. El espacio elegido fue el salón de grados “María Zambrano” de la Facultad de Filosofía y Letras de la UMA. Para dar distinción al evento, diseñamos el cartel anunciador, realizamos vídeos promocionales en campus virtual y preparamos una presentación en power point para ir dando paso a los premiados. Todos los grupos fueron distinguidos en alguna categoría y todos recibieron un diploma acreditativo. Tres llegaron a ser los finalistas a mejor documental, aunque sólo ganó uno de ellos, el más votado por todos los compañeros, siguiendo así el criterio de evaluación entre iguales. Tras ver secuencias breves de cada uno de los montajes, fue el trabajo vencedor el que volvió a proyectarse íntegramente en pantalla grande, dando así por clausurado el acto.

El vídeo ganador titulado “Analizando a Isabel”, fue producido por un grupo de sólo dos alumnos. Centrado en la figura de Isabel I de Castilla o Isabel la Católica, abordó la biografía de

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

este personaje con rigor histórico, pero también con sentido del humor, valiéndose, fundamentalmente, de recortes de películas. Este carácter distendido y simpático del montaje, junto a la calidad de las imágenes y del sonido, lo alzó como el mejor de los trabajos presentados al certamen.

### c) Resultados y/o conclusiones

La buena impresión del docente fue ratificada por los alumnos, a partir de un cuestionario colgado en la plataforma virtual, donde el 86% de los implicados respondió positivamente al interés del proyecto y su disposición a repetirlo.

En la encuesta valoramos una serie de aspectos relacionados con la asignatura y el trabajo de los vídeos, en la cual se implicó un 70% de los matriculados. En general, los resultados fueron positivos, pues indicaron una mejora sustancial sobre el conocimiento previo de la materia, gracias a las clases presenciales y a los montajes multimedia. Sobre una escala del 1 al 5, la pregunta de: “La realización de un video centrado en la Edad Moderna ¿te ha servido para conocer mejor el personaje, periodo o episodio seleccionado?”, alcanzó una respuesta media de 4,8. La dificultad para la realización del vídeo y del trabajo en grupo obtuvo un 3,5 sobre 5. Los alumnos consideraron que los equipos no deberían superar los tres miembros, pues la dificultad en llegar a acuerdos, alargaba la realización de las composiciones, dificultando el proceso y la efectividad de resultados.

Desde el punto de vista del docente, varias han sido las ventajas de este tipo de actividad, orientada a la producción de material multimedia:

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

1ª) Fijación de conceptos. Los alumnos reconocieron haber aprendido el tema abordado de forma amena, atraídos por el interés de hacerse con los datos suficientes para conformar un montaje visual y sonoro, de contenido histórico.

2ª) Interacción entre iguales. Pese a algunos inconvenientes, el trabajo en grupo fortaleció la relación entre compañeros de estudios.

3ª) Originalidad y rigor del trabajo final. Destacamos la calidad de los vídeos entregados por los alumnos en comparación con los tradicionales trabajos a papel. Era necesario realizar un guión original, sintético y sobre él volcar las informaciones y datos en formato multimedia. El plagio era imposible, pues de utilizarse fragmentos de largometrajes reconocidos, su sentido era diferente dentro de otra composición.

4ª) Utilización de las nuevas tecnologías como vía de expresión y trabajo colaborativo. El uso del foro y del correo interno del campus virtual, ayudó a los alumnos a organizarse y obtener unos buenos rendimientos. Por otra parte, la expresión de conocimientos adquiridos, a través del lenguaje multimedia, supuso mejorar la capacidad de selección de datos transmitidos tras una ineludible reflexión sobre los mismos, buscando la creatividad y los elementos diferenciadores para personalizar cada trabajo.

5ª) La competitividad positiva. El deseo de ganar el certamen generó una competición sana entre iguales. Las exigencias de calidad de los trabajos no estuvieron marcadas, exclusivamente, por el profesor, también por los propios alumnos. No encontramos el mismo estímulo y entusiasmo en sacar la máxima calificación en el examen como en esta tarea.

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

En conclusión, si bien los vídeos o material multimedia tienen la posibilidad de ser utilizados para un tipo de enseñanza transmisiva de corte unidireccional, nuestro empeño ha sido buscar procesos cognitivos más complejos que la simple memorización o aceptación de la información expuesta. Buscamos el análisis y el aprendizaje significativo, proponiendo al alumno la creación de material pedagógico de carácter multimedia, a fin de obtener pensamientos reflexivos, no repeticiones textuales de conceptos.

El retraso del sistema educativo español respecto a los medios audiovisuales, si tomamos como referencia el mundo anglosajón, hace que la cultura multimedia no encuentre excesivo calado en los ciclos educativos de nuestro país. Entendemos que es necesario incidir en un elemento de enseñanza que, pese a su difusión en la era de la comunicación, no está plenamente asimilado en la docencia universitaria. La formación del profesorado en nuevas tecnologías, junto con la coordinación y el intercambio de experiencias desde la multidisciplinaridad, nos parece el camino más acertado para avanzar en este sentido. Popularizar el uso de este tipo de material en el ámbito de congresos internacionales, como la nueva edición del CIDUI, puede ser un buen comienzo.

Terminamos dando paso a la opinión de los alumnos, a través de algunos comentarios textuales incluidos, por ellos mismos, en el cuestionario de valoración sobre la actividad:

- Aspectos positivos:

“Es una forma original y divertida que invita al alumno a introducirse en esta época, buscando y sacando lo más importante y desde luego la libertad de participar y demostrar lo creativo, original y artista que es a la hora de realizar el corto”.

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

“Desde el concurso para la elección de los temas, el aprendizaje del manejo del video o powerpoint, la investigación, la preparación, el propio certamen mismo, su configuración y presentación como evento cultural pedagógico, el entusiasmo de la docente en transmitir y trasladarnos conocimientos y habilidades y despertar las nuestras”.

“Poder aprender cosas sobre la asignatura sin tener que ponerme delante de un libro, así se aprende mejor, con gusto y se hace más ameno”.

“La posibilidad de estudiar un periodo histórico de una manera diferente y amena. La competitividad sana con compañeros. La facilidad con la que se fijan conceptos”.

“Me parece una idea muy original, motivadora y divertida. Quizá algo difícil en principio, la coordinación entre compañeros. Su compromiso es algo arduo de conseguir, al menos en el primer periodo del curso. Algo fundamental, sobre todo para los alumnos más jóvenes, es que la asignatura no se les haga pesada y para los adultos descubrir que las tecnologías son un mundo muy interesante por descubrir”.

“Me ha encantado. Me parece un recurso educativo muy original, pues entusiasma y te convierte en actor o director por unos días. Ha sido la asignatura más divertida y de la que más he aprendido. "Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo." - Benjamin Franklin.”.

“Sinceramente me ha gustado todo, tanto el trabajo en grupo, en el cual conoces aún más a tus compañeros, y el aprendizaje que obtienes al realizar el trabajo. Tras ver el corto de mis compañeros y el mío, a la hora de ponerme a estudiar me ha resultado mucho más fácil, ya que conocía los temas. Pienso que aquél que no lo haga está perdiendo la

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

oportunidad de conocer aún más sobre esta asignatura, de una manera más agradable y divertida”.

- Aspectos mejorables:

“El nivel mínimo exigido al alumnado en cuanto a material de documentación recogido y utilizado. No sería, en mi opinión, correcto exigir a unos alumnos de esta rama la calidad, en cuanto elaboración técnica, como sí un mínimo de seriedad y calidad en sus producciones, marcando unas pautas mínimas que aseguren que algunos trabajos no serán meras parodias sin sentido, sin contenido informativo histórico, que dejan en algunos momentos la sensación de una falta total de interés por el tema tratado. Aunque objetivamente, no sea justo precisar sólo la atención y exigencias del docente, como aún más la del propio alumnado”.

“El número de miembros en el grupo. Es difícil ponerse de acuerdo tantas personas, además hay que sacar horas extras de clase para poder quedar con los compañeros, quitando mucho tiempo de estudio”.

“En grupo, sólo trabajan algunos y otros no. Optar por un número más reducido. Puede ser que primero sea un curso temprano, para realizar esta actividad”.

“Que los grupos no excedan las cuatro personas, cuando los grupos son tan grandes trabajan unos pocos y otros solo miran. Hacer hincapié a los alumnos en que puede ser creativo y no un “corta y pega”, colgando por ejemplo algunos videos de los certámenes anteriores en CV. Hacer publicidad, anunciarlo por el campus, que se fije la fecha del

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

corto con bastante anterioridad para que la publicidad llegue antes, e incluso se incentive a los alumnos a que avisen a sus compañeros de otras titulaciones”.

“Creo que hubiese sido más emocionante que cada video hubiese sido galardonado por una cosa diferente, a cada uno destacarle lo mejor. Por ejemplo, un video por mejor banda sonora, otro por mejor efectos especiales, otro por vestuario...”.

### 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Avogadro, M. (2007): “Glosario de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación”, *Razón y palabra*, 55.

Batan E. y Friling T. (2000): “Expedición a la Isla "Storia": un taller para jóvenes historiadores. Metodología de la investigación y el entorno informático en la enseñanza de la Historia”, en *La historia en una nueva frontera = History in a new frontier* / coord. por Francisco José Aranda Pérez, Porfirio Sanz Camañes, Francisco Fernández Izquierdo, Castilla-La Mancha, Universidad.

Cabero Almenara, Julio (2007): *Diseño y evaluación de un material multimedia y telemático para la formación y perfeccionamiento del profesorado universitario para la utilización de las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Docencia*, Sevilla, Universidad.

Calero Pérez, M. (2004): *Metodología activa para aprender y enseñar mejor*, Lima: Editorial.

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

Camarillo, J. (2006): *Bolonia, TIC y gestión. Retos tecnológicos y organizativos*. URL (<http://crue-tic.uji.es>).

Canales, E. (1996): “Internet para historiadores”, *Revista Biblioteca Informacions*, 14, 9-11.

Carabias Torres, A. (2002): “Recursos de Historia Moderna en Internet: útiles para enseñar y aprender”, *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 31, 63-77.

Del Moral Pérez, M<sup>a</sup> E. (2000): *Diseño de aplicaciones multimedia e hipertextos para el aprendizaje*, Universidad de Oviedo.

Fernández Izquierdo, F. (2000): “La Historia Moderna y las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 24, 11-31.

Galán Fajardo, E. (2007): “El guión didáctico para materiales multimedia”, *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 34, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero34/guionmu.html>

Granados Romero, J.M.<sup>a</sup> (2007): “Los programas multimedia en los procesos de integración curricular de las tecnologías digitales”, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21 (1), 127-143.

Igartua Perosanz J.J. (2000): “La integración de la tecnología multimedia en el Currículum de Historia: ejemplos prácticos y consideraciones pedagógicas”, en *La historia en una nueva frontera = History in a new frontier* / coord. por Francisco José

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2





## LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

---

Aranda Pérez, Porfirio Sanz Camañes, Francisco Fernández Izquierdo, Castilla-La Mancha, Universidad.

Mateos-Aparicio Palacios, M. (2009): “DIM (Didáctica y Multimedia): Dinámica y efectividad de una comunidad de aprendizaje con fines educativos”, *Revista DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, 15.

Pérez García, F. (2010): *Libro Blanco de las TIC, punto de partida de la nueva era de la universidad digital en el sistema universitario andaluz*. URL (con [http://www.libroblancotic.aupa.info/pdf/libroTIC\\_completo.pdf](http://www.libroblancotic.aupa.info/pdf/libroTIC_completo.pdf)).

Rodríguez, J y Suau, J. (2003): *Tecnologías multimedia para la enseñanza y aprendizaje en la Universidad*, Universidad de Barcelona.

Téllez Alarcia, D. (2003): “La recopilación de recursos electrónicos en línea de alta calidad científica: una propuesta metodológica para Historia Moderna”, *Revista General de Información y Documentación*, 13(1), 77-95.

Villa, A. y Poblete, M. (Dirs.), (2007): *Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación de competencias genéricas*, Bilbao: Mensajero/ICE Universidad de Deusto.

Wolfgang Schnotz (2002): “Aprendizaje Multimedia desde una perspectiva cognitiva”, *Boletín de la RED*, 2 (2), 2002, 31-40.

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2