



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

TRANSVERSAL-MENTE

Estrategias para la dinamización docente en materias de formación básica compartidas entre grados de Humanidades y Ciencias Sociales

- Sánchez García, Jesús Ángel
Universidad de Santiago de Compostela
Departamento de Historia del Arte/ Facultad de Geografía e Historia
Pl. Universidad, 1. 15782. Santiago de Compostela. España
jesusangel.sanchez@usc.es

1. **RESUMEN:** Esta experiencia plantea una propuesta interdisciplinar para dinamizar el aprendizaje de los estudiantes en varias materias de grados de Humanidades y Ciencias Sociales. Teniendo como punto de partida la preocupación docente por la falta de una efectiva transversalidad en contenidos y competencias dentro de la antigua rama de conocimiento de los estudios de Geografía e Historia, a la hora de responder a las necesidades formativas contempladas en los nuevos grados se expone la puesta en práctica de diversas metodologías activas de aprendizaje.
2. **ABSTRACT:** This work explains how an interdisciplinary approach was conceived and applied in order to adding dynamism to the students' learning in different subjects of Humanities and Social Sciences degrees. This project springs up from the teacher's concern on the lack of real cross curricular contents and skills in the former branch of knowledge of Geography and History. To respond to the students' formative needs within the context of the EHEA the experience put into practice some active methodologies of learning.
3. **PALABRAS CLAVE:** transversalidad, aprendizaje autónomo, competencias, Humanidades, Historia del Arte / **KEYWORDS:** cross curricular, self-directed learning, skills, Humanities, Art History



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

4. DESARROLLO:

a) Objetivos

Esta presentación de nuevas estrategias para la dinamización docente y la búsqueda de transversalidad en el aprendizaje toma como punto de partida la constatación del enfoque todavía dominante entre las materias de la categoría de formación básica compartidas entre los recientes grados que han diversificado la oferta de estudios de la antigua rama de Geografía e Historia en la Universidad de Santiago de Compostela. Presididas por el tono generalista y con aspiración de exhaustividad heredado desde hace décadas, las materias ofertadas desde el Departamento de Historia del Arte para abarcar los grandes períodos histórico-artísticos muestran, ya desde sus descriptores en la memoria del grado, unas visiones globales en las que los cortes cronológicos convencionales por épocas, la linealidad temporal y reducción temática, e incluso la superficialidad de contenidos, son evidentes.

Por el contrario, la innovación en contenidos y metodologías que debiera haber acompañado el proceso de implantación de los nuevos grados apuntaría, en el caso de las titulaciones “hermanas” de Historia, Historia del Arte y Geografía, a un acercamiento a estas materias de formación básica desde presupuestos docentes completamente diferentes, más originales, abiertos y transversales. En esta dirección se inscribiría la exploración y propuesta de estrategias que permitan tender puentes interdisciplinares entre las distintas asignaturas, áreas de conocimiento y titulaciones, tal como se formula en los objetivos de las respectivas memorias de grado.

De acuerdo con estas premisas se exponen algunas estrategias y prácticas docentes ensayadas en los últimos cinco cursos en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Santiago de Compostela para diseñar entornos de aprendizaje más atractivos e innovadores destinados a estudiantes de unos grados con reconocida afinidad – grado en Historia, grado en Historia del Arte, grado en Geografía.



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

Adoptando como objetivos algunos de los establecidos en las propias memorias de los citados grados, entre esas competencias generales y transversales en común se podrían sintetizar las de:

- Capacidad de identificar, ordenar y utilizar apropiadamente fuentes de información de diversa naturaleza para afrontar una investigación.
- Capacidad de organizar información y usarla críticamente como instrumento para la interpretación de hechos de ámbito territorial o histórico.
- Manejar y citar variados recursos documentales y bibliográficos, incluyendo los que están en formato electrónico o digital.
- Conocer y usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.
- Habilidades de comunicación oral y escrita de ideas, relacionadas con un trabajo previo de análisis y síntesis.
- Resolución de problemas.
- Aprendizaje autónomo.

b) Descripción del trabajo

La perspectiva elegida para la planificación y desarrollo de estas estrategias docentes tiene una justificación que podría explicarse, a modo de *personal background*, en la propia trayectoria académica de quien, siendo estudiante, conoció y cursó entre 1985-1990 un plan de estudios, la antigua licenciatura en Geografía e Historia, en cuyos tres primeros años se alternaban materias de las áreas de Historia, Historia del Arte y Geografía, secuenciadas consecutivamente durante los tres primeros cursos. En la programación de sus contenidos se hacía visible una organización que primaba similares y rígidos bloques en desarrollo temporal o lineal, especialmente al buscar la coincidencia entre las grandes etapas válidas para la Historia y la Historia del Arte, siendo también acordes con el panorama docente habitual décadas atrás las limitaciones de una formación generalista y las estrictas compartimentaciones temáticas y metodológicas.



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

En el marco de los nuevos grados adaptados al Espacio Europeo de Educación Superior, la posibilidad de explorar y ensayar propuestas de aprendizaje desplazadas desde los contenidos hacia las competencias ha animado a la planificación y puesta en práctica de estrategias orientadas a fomentar la transversalidad entre algunas materias de formación básica incluidas en los nuevos grados de Historia, Historia del Arte y Geografía. La experiencia brindada por las materias impartidas en estos tres grados de la USC durante los últimos cinco cursos ha sido, de este modo, una estimulante oportunidad para revisar y ajustar las distintas propuestas docentes que son objeto de esta comunicación.

Lo cierto es que las competencias transversales fijadas en las memorias de los diferentes grados que actualmente se ofertan desde la Facultad de Geografía e Historia de la USC dibujan los perfiles de un modelo de aprendizaje basado en el manejo de información y las habilidades de análisis y síntesis que, con independencia de las especificidades de cada titulación, es concordante con el nuevo paradigma que sustenta el EEES.

De acuerdo con ello, en las distintas materias impartidas se ha pretendido generar unos escenarios en los que el aprendizaje del estudiante no esté únicamente ceñido a los contenidos que debiera conocer en su titulación o área de conocimiento, sino que se ha buscado ampliarlo hacia contenidos y competencias compartidos entre materias y áreas con la alta afinidad que recogen las propias memorias de grado.

Tratándose, para la mayoría de las experiencias abordadas, de la programación e impartición de materias diseñadas desde el grado de Historia del Arte para los grados de Historia y Geografía, con el fin de lograr la transversalidad de conocimientos y competencias se ha optado por incidir en las siguientes pautas metodológicas:

- Plantear las materias desde una perspectiva general en la que la visión historicista se revise y enriquezca a través de enfoques de tipo cultural
- Relacionar y evidenciar los puntos de contacto entre contenidos y metodologías específicos de cada disciplina.



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

- Abordar cuestiones y casos de trabajo estimulantes.
- Resolver problemas como forma de construir conocimiento.

En primer lugar, a la hora de organizar y detallar la programación y guías docentes preparadas para las materias objeto de esta experiencia -“Historia de la Arquitectura y el Urbanismo” (1er curso, Grado en Geografía y Ordenación del Territorio) e “Historia del Arte y la Cultura Modernas” (2º curso, Grado en Historia)-, conviene subrayar que en la planificación de contenidos se ha decidido ir más allá de la tradicional sucesión cronológica de épocas y estilos en unos programas en los que se concede mayor protagonismo a la consideración de los contextos históricos y artísticos más amplios, los fenómenos culturales de larga duración, o las dinámicas histórico-artísticas y sociológicas que realmente puedan aportar las claves para un aprendizaje y comprensión de mayor profundidad.

Como muestra de esta revisión de contenidos, en la materia “Historia de la Arquitectura y el Urbanismo” para el grado de Geografía el análisis de los principales períodos o etapas en la evolución de la historia de la arquitectura y de la ciudad no elimina ni prescinde por completo del desarrollo cronológico ajustado a la sucesión de estilos y épocas manejadas habitualmente en la Historia del Arte. Sin embargo, esa secuencia temporal sólo sirve de guía para 2 de los 6 temas. Los 4 temas restantes abren el enfoque hacia las definiciones y cuestiones más generales que debe conocer un estudiante no necesariamente familiarizado con la Historia del Arte, como es el caso de los alumnos del grado de Geografía, pero también a aspectos en los que se pueda detectar un contacto evidente entre los objetivos, e incluso métodos, de ambas titulaciones.

Enlazando de forma directa con los objetivos competenciales aprobados para ambas titulaciones, esos contenidos se abordan a través de metodologías operativas que desde la misma Historia del Arte puedan conectar o ser útiles para la titulación de Geografía y su enfoque predominantemente territorial. Así, dentro del bloque de temas sobre historia de la arquitectura se incluye un tema dedicado al análisis de las tipologías arquitectónicas, propuestas como herramienta válida para interpretar planos de edificios, comprender



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

relaciones espaciales o profundizar en las correspondencias históricas entre formas y funciones. En cuanto al bloque de temas sobre urbanismo, los contenidos sobre la evolución de la morfología urbana y su interacción con las tipologías arquitectónicas, abordados en los dos primeros temas, se completan con un tema final centrado en la imagen de la ciudad, en el que se combinan las apreciaciones sobre la estética urbana más propias de la Historia del Arte junto a una introducción a la metodología de análisis propuesta en su momento por Kevin Lynch, dado que por su identificación de hitos y nodos urbanos, entre otros componentes de lectura de la ciudad, es válida tanto para la Historia del Arte como para la Geografía Urbana.

Estos contenidos sobre tipologías arquitectónicas, morfología urbana y análisis de imagen de las ciudades se trabajaron en las clases expositivas e interactivas por medio de planos de diversas tipologías y escalas - desde históricos a actuales, desde escala de edificios a escala urbana -, con lo que se incardinaba convenientemente una de las herramientas gráficas más empleadas por los geógrafos, a la vez que se respondía al interés de esta disciplina por las diferentes dimensiones y fenómenos del análisis territorial. Los planos utilizados para las presentaciones en PPT se ilustraron con comentarios mediante textos y diferentes indicaciones gráficas, especialmente los vectores y líneas para mostrar partes y organizaciones espaciales, esquemas compositivos o direcciones y flujos de movimiento, tan útiles para arquitectura como para urbanismo. Tampoco se olvidó la combinación de los planos con fotografías, desde vistas interiores a aéreas, o las recreaciones en realidad virtual. Todo ello se orientó a tender puentes entre las posibles lecturas que de la arquitectura y el urbanismo se contemplan en la Historia del Arte con algunos de los objetivos académicos diseñados en la memoria del grado de Geografía.

En cuanto a los contenidos de la materia “Historia del Arte y la Cultura Modernas” para el grado en Historia, sin anular el panorama de la sucesión cronológica de estilos y principales artistas, lo que probablemente hubiera generado una visión confusa, las claves para valorar la producción y recepción artística de la época Moderna se reformularon bajo otros parámetros más accesibles y próximos para los historiadores. Así, la explicación del arte



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

del Renacimiento al Barroco se deconstruyó en tres niveles correspondientes a los protagonistas –artistas, patronos, mecenas y coleccionistas-, los ámbitos para la creación artística –desde reinos, ciudades y cortes a microámbitos como palacios, villas e iglesias-, y finalmente los temas y géneros dominantes en cada etapa –mitología, retratos individuales, retratos de grupo, paisaje... Entre otras ventajas, este análisis en capas superpuestas para cada gran etapa ha posibilitado hacer comprensible, con una organización limitada a 6 temas, no sólo la biografía y singularidades estéticas de los principales artistas sino también las condiciones concretas que rodearon su trabajo, desde el nivel de los patronos al marco más general de las principales ciudades y focos artísticos de la época Moderna, relacionando así los lenguajes personales y escuelas con los contextos históricos y culturales que los rodearon.

Junto al desarrollo de las clases expositivas, ha sido en las clases interactivas o prácticas en las que se han trabajado más intensamente las estrategias de dinamización del aprendizaje, con técnicas bien conocidas como el role play, el aprendizaje por descubrimiento, el estudio de casos o las WebQuest.

Como muestra de algunas metodologías docentes desarrolladas con los estudiantes de los grados de Historia y Geografía se destacan ahora dos experiencias:

-Para los estudiantes del grado de Historia, en la materia “Historia del Arte y la Cultura Modernas” se ha planteado en los dos últimos cursos (2012/13 y 2013/14) un trabajo individual de cuatrimestre consistente en la formación y justificación de una colección artística representativa de las etapas del Renacimiento o el Barroco. Esta colección, por supuesto virtual, debía estar integrada por un mínimo de 15 obras de arte, seleccionadas entre museos y pinacotecas de todo el mundo, con el objetivo de enfrentar al estudiante ante el reto de considerar y recrear los gustos estéticos de un hipotético coleccionista, en conexión con el marco o contexto histórico de su época y las tendencias artísticas dominantes.



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

Para ello la premisa del trabajo era partir de la trayectoria vital, perfil social y gustos estéticos de un hipotético coleccionista: un personaje que debía ser inventado y caracterizado por los estudiantes inspirándose en casos de coleccionistas históricos comentados en las clases. Para la recreación de este coleccionista se ofrecía completa libertad, aunque se recomendaba el recurso a la primera persona para lograr mayor verosimilitud, lo que dio lugar a interesantes ejercicios inspirados por tipologías de documentos manejados por los historiadores, como los testamentos, los pleitos, los memoriales o los escritos biográficos. En cuanto a la recopilación de obras de arte, las búsquedas a través de la bibliografía de la materia, completada por las páginas webs de los principales museos y galerías artísticas de todo el mundo, debían conducir a la redacción de una ficha y comentario para cada obra. Como cierre del trabajo debía incluirse una argumentación o síntesis final sobre los componentes temáticos, estilísticos y formales que sustentarían la representatividad de esa colección en el marco de las corrientes artísticas y gustos desarrollados durante la época Moderna. De este modo los conocimientos y competencias previstos en la formación de un estudiante del grado de Historia, orientados a reflexionar sobre los contextos y dinámicas históricas, se desplazarían por medio de esta creativa propuesta no sólo hacia una incursión en el terreno de lo biográfico, con las circunstancias e incluso psicología de un coleccionista, sino también hacia contenidos de la sociología y la práctica artística con relevante apoyatura histórica como las relaciones de un patrono con sus artistas, las condiciones de la producción y el coleccionismo de obras de arte, o las cuestiones sobre valores formales, estéticos y simbólicos en los que residía el aprecio por las obras de arte.

-Para los estudiantes del grado de Geografía y Ordenación del Territorio se han planificado y trabajado durante tres cursos (2009/2010, 2010/11 y 2011/12) una serie de propuestas de estudio de casos y WebQuest destinadas a profundizar en contenidos como las tipologías arquitectónicas y la morfología urbana, ya destacados líneas atrás por su interés para la transversalidad de conocimientos y competencias.



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

Dada la importancia reconocida en este grado de Geografía a las diferentes escalas del análisis territorial, la transversalidad con metodologías propias de la Historia del Arte ha aconsejado una serie de actividades de aprendizaje basadas principalmente en el trabajo con planos de arquitectura y urbanismo. Así, para el análisis espacial de tipologías arquitectónicas se ha recurrido a estudios de casos, proporcionando al alumno las pautas necesarias para analizar y comparar distintas tipologías espaciales de edificios. Para ese estudio de casos se ha prescindido de las clasificaciones estilísticas y cronológicas, enfrentando al estudiante con plantas y alzados sin ninguna otra información más que la escala, para así forzar un análisis espacial que luego se completaba con los datos histórico-artísticos y rasgos estilísticos de la época de construcción, añadiendo en ese momento de puesta en común y comentario conjunto las fotografías, infografías y comparaciones con otros edificios relacionados.

En cuanto al aprendizaje sobre historia del urbanismo, la herramienta de las WebQuest ha sido la elegida para desarrollar clases interactivas en las que los estudiantes debían identificar y valorar los principios funcionales, formales y estéticos subyacentes en trazados urbanos representativos de diferentes épocas, desde la Antigüedad al Barroco. Cada estudiante abordó un trabajo de aprendizaje autónomo por medio de una serie de WebQuest que ampliaban los ejemplos y pautas de urbanismo histórico explicados en las clases expositivas, y que una vez cumplimentadas individualmente eran entregadas y presentadas para comentario conjunto en la clase interactiva semanal. Para el planteamiento general de las WebQuest como estrategia guiada de búsqueda y análisis de información se respetó la estructura general propuesta en su momento por Bernie Dodge –Introducción, Tarea, Proceso y Recursos, Evaluación y Conclusión-, adaptada para unas WebQuest basadas en el trabajo con herramientas de información geográfica como Google Earth.

Las WebQuest realizadas fueron las correspondientes al urbanismo antiguo, medieval y renacentista-barroco, tematizadas como: “La persistencia del plano. Roma y el origen del Foro”-, “Urbanismo medieval. El caso de París” y “Urbanismo del Renacimiento y el Barroco. La Roma de los Papas”. Es importante destacar que, a nivel operativo, se insistió



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

de nuevo en la interdisciplinariedad al combinar el trabajo con las capas de información que suministran planos históricos, obtenidos a través de repositorios y catálogos digitalizados – Gallica, CIPRO-, con las herramientas de información geográfica de uso corriente por los geógrafos.

c) Resultados y/o conclusiones

Como resumen final, tanto el entrecruzamiento de perspectivas microhistórica-macrohistórica, sumadas a los enfoques sociológicos y culturales abordados con los historiadores, como la posibilidad de superponer y trabajar conjuntamente sobre capas de información geográfica, histórica y artística referidas a planos de edificios y ciudades, destinadas a los geógrafos, fueron los ejes fundamentales para estimular el interés de los estudiantes y favorecer la dinamización docente. La utilidad de estas estrategias para los objetivos de mejora del aprendizaje y transversalidad más apropiados para unas materias de reconocida afinidad ha incidido de este modo no sólo en los contenidos sino también en las habilidades básicas para encontrar, ordenar y trabajar con una información no necesariamente específica o propia de cada titulación.

Estando pendiente la publicación del informe positivo para la *Verificación de la acreditación del título de grado de Historia del Arte*, USC (ANECA, curso 2013-104), en el que se contienen indicadores como las tasas de éxito en la superación y rendimiento de las materias impartidas en los citados bloques de formación básica, otras evidencias positivas residen en las encuestas de evaluación docente de la propia USC:

- Para la materia “Historia de la Arquitectura y el Urbanismo” (1er curso, Grado en Geografía y Ordenación del Territorio): valoración media de 6.44 (sobre 7), 5.44 (sobre 7) y 4.35 (sobre 5), para los cursos 2009/2010, 2010/2011 y 2011/2012, siempre superando las medias del Centro, Departamento y Universidad.



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

- Para la materia “Historia del Arte y la Cultura Modernas” (2º curso, Grado en Historia): 4,18 (sobre 5) para el curso 2012/2013, de nuevo superando medias del Centro, Departamento y Universidad.

Por último, cabe apuntar que, pese a no haberse completado un ciclo temporal más dilatado en la aplicación de estas nuevas estrategias de aprendizaje, los resultados de estos cinco últimos cursos en cuanto a aprovechamiento de la transversalidad en los contenidos y metodologías trabajadas en las distintas materias son prometedores a la hora de romper los marcos que compartimentan los planes de estudio de unos grados indiscutiblemente afines, consiguiendo no sólo una mayor implicación de los estudiantes sino también un estímulo para la propia dinámica de revisión y mejora de las estrategias docentes.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Area Moreira, M., Ed. (2010), “¿Por qué formar en competencias informacionales y digitales en la Educación Superior?”, *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, nº 7. Recuperado de: <<http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/v7n2-area>> [Consulta: 10/01/2014].

Araújo, U.F. y Sastre, G., Coords. (2008), *El aprendizaje basado en problemas: Una nueva perspectiva en la enseñanza en la universidad*. Barcelona: Gedisa.

Bonastra, Q. y Jori, G. (2007), “El uso de Google Earth para el estudio de la morfología de las ciudades I. Alcance y limitaciones”, *Ar@cne. Revista Electrónica de Recursos en Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales*, nº 100. Recuperado de: <http://www.ub.es/geocrit/aracne/aracne-100.htm> [Consulta: 12/01/2014]

Bonastra, Q. y Jori, G. (2007), “El uso de Google Earth para el estudio de la morfología de las ciudades II. Las tramas urbanas”, *Ar@cne. Revista Electrónica de Recursos en Internet sobre Geografía y Ciencias Sociales*, nº 101. <<http://www.ub.es/geocrit/aracne/aracne-101.htm>> [Consulta: 12/01/2014]



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

Candau, M. J. (2006), “Percepción y didáctica del comentario de arte”, *Íber: didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, nº 49, pp. 74-82.

Dodge, B. (1995), “WebQuests: a technique for Internet-based learning”, *Distance Educator*, 1 (2), pp. 10-13.

Dodge, B. (2004), “Cinco reglas para escribir una fabulosa WebQuest”, *Quaderns Digitals*, vol. 33, Monográfico: Webquest [Consulta 19/04/2010].
http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=7364

Donahue-Wallace, K., La Follette, L. and Pappas, A. (2008), *Teaching Art History with New Technologies: Reflections and Case Studies*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing Ltd.

Escalona, A., Loscertales, B. (2009), *Actividades para la enseñanza y el aprendizaje de competencias genéricas en el marco del espacio europeo de educación superior*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Escribano González, A. y Valle, A. del (2010), *El aprendizaje basado en problemas: una propuesta metodológica en educación superior*. Madrid: Narcea.

Herrera Torres, L., Coord. (2011), *Estrategias de aprendizaje del alumnado universitario. Implicaciones para la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior*. Granada: Comares.

Lázaro, M.L., González, M.J. y Lozano, M.J. (2008), “Google Earth and ArcGIS Explorer in Geographical Education”, en Donert, K. et al., Eds, *Learning with Geoinformation III*. Heidelberg: Wichmann, pp. 96-105.

Martínez, J.R., et al (2010), *Metodología y aprendizaje en el Espacio Europeo de Educación Superior: de la teoría a la práctica*. Alicante: Universidad de Alicante.



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

Memoria para la solicitud de verificación de títulos universitarios oficiales. Grado en Geografía y Ordenación del Territorio por la Universidad de Santiago de Compostela (código Ruct: 2501183), año 2008.

Memoria para la solicitud de verificación de títulos universitarios oficiales. Grado en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela (código Ruct: 2501097), año 2008.

Memoria para la solicitud de verificación de títulos universitarios oficiales. Grado en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (código Ruct: 2500974), año 2008.

Miguel Díaz, M. de, (2009), *Metodologías de Enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias: orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. Madrid: Alianza Editorial.

Moore, S. y Murphy, M. (2009), *Estudiantes excelentes: 100 ideas prácticas para mejorar el autoaprendizaje en educación superior*, Madrid, Narcea.

Pablos Pons, J. de (2010), “Universidad y sociedad del conocimiento. Las competencias informacionales y digitales”, *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, nº 7/2. Recuperado de: <<http://rusc.uoc.edu/ojs/index.php/rusc/article/view/v7n2-de-pablos>> [Consulta: 10/01/2014].

Pérez Gómez, Á. et al. (2009), *Aprender en la Universidad. El sentido del cambio en el EEES*. Madrid: Akal.

Prieto Navarro, L., Coord. (2008), *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje*. Barcelona: Octaedro/ICE-UB.

Rué Domingo, J. (2007), *Enseñar en la universidad. El EEES como reto para la Educación Superior*. Barcelona: Narcea.

Rué Domingo, J. (2009), *El aprendizaje autónomo en educación superior*. Madrid: Narcea.



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

Sánchez García, J.A. (2010), “WebQuest y aprendizaje autónomo. Propuestas para una aplicación al aprendizaje de la historia de la arquitectura y el urbanismo” en *Actas VI CIDUI. Nuevos espacios de calidad en la educación superior. Un análisis comparado y de tendencias*, CD-Rom, Barcelona, 2010.

Sánchez González, M. P. et al. (2010), *Técnicas docentes y sistemas de evaluación en educación superior*. Madrid: Narcea.

Torre, S. de la y Barrios, O., Coords. (2009), *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*, Barcelona: Octaedro.

Torres Jiménez, R. (2012), “La enseñanza de la Historia en el Espacio Europeo de Educación Superior: datos para la reflexión”, en *Actas Congreso Internacional Innovación Metodológica y Docente en Historia, Arte y Geografía*, Santiago de Compostela, 7-9 septiembre 2011, CD-Rom, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, pp. 355-375.

Yániz Álvarez, C. y Villardón Gallego, L. (2006), *Planificar desde competencias para promover el aprendizaje: el reto de la sociedad del conocimiento para el profesorado universitario*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Zabala Vidiella, A. y Arnau Belmonte, L. (2007), *11 ideas clave. Cómo aprender y enseñar competencias*. Barcelona: Graó.

Zabalza Beraza, M. A. (2006), *Guía para la planificación didáctica de la docencia universitaria en el marco del EEES (guía de guías)*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.