



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

INTERDISCIPLINARIEDAD A TRAVÉS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Equipos docentes interdisciplinares a través del arte.

- Farrero i Oliva, Mireia
Universitat de Lleida
Departament de Pedagogia i Psicologia/ Facultat de Ciències de l'Educació
Avinguda Estudi General, 4 25001 Lleida. Catalunya
mireiafarrero@pip.udl.cat
- Jové Monclús, Glòria
Universitat de Lleida
Departament de Pedagogia i Psicologia/ Facultat de Ciències de l'Educació
Avinguda Estudi General, 4 25001 Lleida. Catalunya
gjove@pip.udl.cat
- Selfa, Moises
Universitat de Lleida
Departament de Pedagogia i Psicologia/ Facultat de Ciències de l'Educació
Avinguda Estudi General, 4 25001 Lleida. Catalunya
mselfa@didesp.cat

1. **RESUMEN:** En esta comunicación vamos a mostrarles que enseñar, aprender y comunicarnos a través del arte contemporáneo nos permite generar *art encounters* que establecen devenires hacia encuentros interdisciplinares. Vamos a centrarnos en la experiencia que tuvo lugar durante el curso 2012-2013 en que, desde la óptica de la materia de Procesos y Contextos II, los *art encounter* con la obra tipográfica de Alex Trochut y Unos Tipos Duros nos llevó a un *encounter* con la materia de Lenguas II. Ambas materias se cursan en el 2º curso del Grado de Maestro de Educación Primaria en la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat de Lleida.
2. **ABSTRACT:** In this paper we will show how teaching, learning and communicating through contemporary art can generate art encounters that become interdisciplinary encounters. We focus on the experience that took place during the 2012-2013 academic year from the pedagogical subject of Processes and Context II in which the encounter



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

with the typographical art work of Alex Trochut become to an encounter with subject of Languages II. Both subjects are taught in the 2nd year of the Degree of Teacher Education in the Faculty of Education of the University of Lleida.

3. PALABRAS CLAVE: encuentros, interdisciplinar, arte, equipos docentes, tipografía / **KEYWORDS:** encounters, interdisciplinarity, art, teaching teams, typography.

4. DESARROLLO:

a) Objectius

Vamos a mostrar que enseñar, aprender y comunicarnos a través del arte contemporáneo nos permite generar art encounters, es decir, situaciones que *desafían nuestras nociones preconcebidas de cómo funciona el mundo; que produce una rotura o grieta en los modos habituales de ser y de subjetividades, y es a través de esta ruptura que un nuevo mundo se afirma, animándonos a pensar de forma diferente* (O'Sullivan, 2006).

Basándonos en O'Sullivan (2006) consideramos el arte como un potenciador de posibilidades y de mundos posibles y como una estrategia para poder desarrollar pensamientos rizomáticos (Deleuze & Guattari. 1995). Estos autores acotan el término rizoma como un modelo de pensamiento que contrasta con el modelo de estructura jerárquico y arborescente que se organiza siempre partiendo de una base principal, a favor de una estructura caótica y conectada de formas múltiples. Deleuze y Guattari usan la metáfora del rizoma para explorar múltiples y variadas posibilidades de crecimiento. Allan (2012) habla de rhizomatic wanderings. Los rhizomatic wandering nos permiten pensar en direcciones no previstas de manera que 'desorienta y te sacude a algo nuevo, diferente, verdaderamente otro' (Bogue, 2004: 341). Así, el pensamiento rizomático es visto como nómada, en busca de nuevas posibilidades (Jové, 2011). Según Farrero (2012) el arte contemporáneo nos ayuda a establecer posibilidades rizomáticas desde cualquier disciplina para no quedarnos en ella sino como búsqueda de un espacio híbrido interdisciplinar. De



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

esta forma, nuestro objetivo es mostrarles una experiencia en que los art encounters que suceden en formación de maestros, concretamente en la materia de Procesos y contextos II, nos llevan a la búsqueda de múltiples y diversos rizomatic wanderings favoreciendo encounters interdisciplinarios. Este hecho nos permite abordar el currículum de los futuros maestros de forma transdisciplinar, construyendo vínculos continuos con otras materias (Jové y Betrián, 2012).

Basándonos en Morin (2000) definimos interdisciplinariedad como la forma de organización de los conocimientos que los métodos que han sido utilizados con éxito dentro de una disciplina se transfieren a otra. Por otra parte, en la transdisciplinariedad, los conocimientos trascienden las propias disciplinas poniendo énfasis en lo que está entre las disciplinas, lo que las atraviesa a todas y en el que está más allá de ellas. (Morin, 2000). Creemos pues que los conocimientos deben nutrirse y deben aportar una mirada global que no se reduzca a las disciplinas, sino que considere el mundo en su unidad diversa. Así pues, estamos de acuerdo con Morin cuando dice que la inter y transdisciplinar representan la aspiración a un conocimiento complejo, capaz de dialogar con la diversidad de los saberes humanos.

b) Descripció del treball

Desde formación inicial de maestros y en el contexto de los Grados el equipo docente lleva a cabo procesos de investigación-acción para de desarrollar nuevas estrategias que ayuden a la mejora de la calidad en formación de maestros. La reflexión sobre las situaciones de enseñanza y aprendizaje que somos capaces de generar nos evidenció que aun plantear situaciones educativas a través del arte contemporáneo, propuestas desde la inter y transdisciplinariedad, el hecho de ser planteadas desde una única materia del plan de estudio de nuestro grado no ayudaba a que los estudiantes vivieran las situaciones educativas desde la propia inter e transdisciplinar. Cada vez que realizamos actividades desde la inter y transdisciplinar en el marco de una materia, en este caso Contextos y Procesos Educativos II, las voces de los estudiantes respecto a las experiencias, vivencias y



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

conocimientos que han desarrollado nos " llaman " la necesidad de trabajar y hacer propuestas conjuntas desde diferentes materias en el propio plan de estudios (Jové, Ryan y Betrián, en prensa). Como dicen Darling - Hammond y Bransford (2005), en la formación del profesorado se sigue ofreciendo una fragmentada e incoherente aproximación del currículum y de la pedagogía. La investigación nos evidencia que, a pesar que los discursos en formación docente apuestan por la inter y transdisciplinariedad, las prácticas planteadas no muestran modelos inter y transdisciplinarios. Este hecho nos lleva a concretar situaciones inter y transdisciplinares con materias de nuestro plan de estudios para favorecer la transferencia y la generalización de los contenidos tanto en el ámbito escolar como en otras disciplinas. A continuación vamos a mostrar un caso.

Durante el curso 2012/2013 el Centro de Arte La Panera presenta una exposición en relación a la tipografía. Durante la exposición tipógrafos como Alex Trochut y Unos Tipos Duros, entre otros artistas, crean distintas tipografías para los títulos de distintas obras expuestas en el centro de arte. De esta manera la obra comparte protagonismo con la tipografía del rótulo que la acompaña. La tipografía deja de ser una forma para incluir contenido en las obras.

Alex Trochut y Unos Tipos Duros suponen un art encounter con la tipografía que nos conducirá a través de diferentes rhizomatic wanderings a la tipografía en el contexto escolar. A través de la evolución tipográfica concretamos con nuestros estudiantes un trabajo sobre las tipografías. La propuesta de trabajo que se concreta con los estudiantes en el marco de la materia Procesos y Contextos Educativos II es que salgan a observar su entorno y se fijen en las tipografías y mensajes. El objetivo es fotografiar los paisajes tipográficos que nos rodean en el día a día para darnos cuenta de la diversidad de tipografías que vemos cuotidianamente. Como equipo docente damos mucha importancia a la interrelación entre todas las experiencias, vivencias y conocimientos de los estudiantes a fin de que puedan interrelacionar procesos, crear puentes, crear relaciones y que lo integren en su ser. Por esta razón, les proponemos también que fotografien las tipografías de su



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

entorno, de su contexto escolar y que, además, traigan producciones propias de cuando iban a la escuela.

Los art encounter con las obras de Alex Trochut y Unos Tipos Duros nos muestran nuevas posibilidades de interactuar con la tipografía. Durante las sesiones en la universidad y en los distintos contextos de aprendizaje nos damos cuenta que el entorno cotidiano está lleno de diversidad tipográfica pero que las paredes de las escuelas están llenas de alfabetos hechos con letra de palo, ligada y mayúscula. El arte contemporáneo nos ayuda a descubrir la heterogeneidad tipográfica que encontramos en nuestro entorno cotidiano mostrándonos nuevos significados tipográficos en la sociedad del siglo XXI. Este hecho permite a los futuros maestros ser más críticos con el uso de las tipografías de los contextos escolares pero su voz también nos “grita” la necesidad de profundizar en la tipografía escolar. El arte contemporáneo nos muestra una forma distinta de relacionarnos con la tipografía, ¿Qué nos dice la disciplina que trabaja con la tipografía? ¿Cómo se trabaja la tipografía en la escuela? Es en este momento, cuando los art encounters nos conducen a los encounters interdisciplinarios, llevándonos a un trabajo interdisciplinario con la materia de Lenguas II. Con el equipo docente de ambas materia decidimos compartir los procesos de enseñanza y aprendizaje entorno la tipografía para decidir de forma conjunta nuevas propuestas comunes que ayuden a los futuros maestros a reflexionar sobre el contexto tipográfico escolar.

Tomando como referencia el trabajo sobre tipografías realizado en la materia de Procesos y Contextos Educativos II y en el marco de la materia de Lenguas II los futuros maestros analizan en más profundidad que tipografías se ven hoy en las escuelas. Planteamos a los futuros maestros conocer y analizar los materiales pedagógicos de distintas editoriales actuales para comprobar qué tipos de tipografía se utiliza en el contexto escolar e investigamos de dónde surge el uso de estas tipografías en las aulas del siglo XXI.

Esta experiencia en qué enseñar, aprender y comunicarnos a través del arte contemporáneo genera encuentros inter-transdisciplinarios y ha permitido consolidar un equipo docente



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

interdisciplinar que comparte procesos de enseñanza y aprendizaje entre, de momento, dos materias en el Grado de Primaria en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Lleida.

c) Resultats i/o conclusions

En este artículo hemos mostrado una experiencia en que los art encounters, en nuestro caso con la tipografía de Alex Trochut y Unos Tipos Duros, conducen a otros encuentros interdisciplinares, interetapas educativas e intercontextuales. A través de los distintos rhizomatic wanderings que emergen de los art encounter y que nos muestran los escritos de los estudiantes, así como sus intervenciones, nos situamos ante otros encounters interdisciplinar.

La interacción con el arte contemporáneo nos abre las puertas a múltiples y diversas posibilidades de relacionarnos con la tipografía (rhizomatic wanderings) pero también hace que los futuros maestros se sitúen en un encounter interdisciplinar. Los art encounters “gritan” la necesidad de trabajar conjuntamente y hacer propuestas conjuntas desde distintas materias. Pero nos preguntamos: ¿hubiéramos sido capaces de generar estos procesos de enseñanza y aprendizaje sin los art encounters? ¿Hubiera sucedido lo mismo si desde la disciplina de Lenguas II hubieran analizado la tipografía sin interactuar con la materia de Procesos y Contextos Educativos II y los art encounters? O viceversa: ¿hubiera sucedido lo mismo si desde los arte encounters de Procesos y Contextos Educativos II hubiéramos trabajado la tipografía sin un encounter disciplinar con Lenguas II?

El análisis de esta experiencia nos muestra como la interacción con el arte contemporáneo favorece la consolidación de un equipo docente que está gestando un modelo docente inter y transdisciplinar que tiene como objetivo ir más allá de los modelos de enseñanza y aprendizaje teóricos y buscar la coherencia entre lo que decimos, lo que hacemos y lo que mostramos en formación. El hecho de estar concretando un modelo docente inter y transdisciplinar entre la pedagogía y las didácticas específicas, a pesar de situarse ante un plan de estudios estructurante por disciplinas, nos permite abrir los futuros docentes nuevas



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

posibilidades en su práctica escolar. Mediante este modelo inter y transdisciplinar estamos diciendo a los futuros maestros que a pesar de encontrarse ante un currículum fragmentado y una fragmentación horaria, deben buscar la interrelación de materias para acercar y acercarse a la mejora en el dominio de los contenidos de aprendizaje relacionados con las competencias básicas desde la inter y transdisciplinar.

5. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Allan J (2012) Thinking again about inclusion. *Perspektiver i barnehagefaglige praktiser (Including. Perspectives in kindergarten practice)*. Oslo: Universitetsforlaget.

Bogue, R. (2004). Search, swim and see: Deleuze's apprenticeship insigns and pedagogy of images. *Educational Philosophy and Theory*, vol36(3): 327-342

Deleuze, Guilles & Guattari, Felix. (1995). *Mil mesetas, capitalismo y esquizofrenia..* 2º ed. Valencia: Pre-Textos.

Farrero, M (2012) *Arteria: la docencia como arte*. Trabajo inédito de final de máster "Educación inclusiva". UdL.

Jové G (2011) How do I improve what I am doing as a teacher, teacher educator and action-researcher through reflection? A learning walk from Lleida to Winchester and back again. *Educational Action Research*, vol19 (3):261-278

Jové, G. Ayuso, H. Betrian, E. (2012) Proyecto "Educ-arte - Educa (r) t" : espacio híbrido *Pulso*

O'Sullivan S (2006) *Art encounters Deleuze and Guattari: Thought beyond representation*. London: Palgrave Macmillan.