



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

E-LEARNING ART HISTORY

Un proyecto para el aprendizaje horizontal

- Buttà, Licia

Universitat Rovira i Virgili

Departament de Història e Història del Art, Facultat de Lletres

Avenida Catalunya 35, 43002, Tarragona, España

licia.butta@urv.cat

1. **RESUM:** E-learning Art History es un proyecto de innovación docente de la Universidad Rovira i Virgili (ICE C05/13). Su objetivo principal es promocionar las relaciones de permeabilidad entre la Escuela Secundaria y la Universidad, utilizando metodologías didácticas basadas en el autoaprendizaje. El proyecto plantea el desarrollo de un ciclo de seminarios, preparados por alumnos del Grado de Historia del Arte y destinados a estudiantes de Instituto. El conocimiento pasa así de estudiantes a estudiantes mediante un proceso de transmisión horizontal.
2. **ABSTRACT:** E-learning Art History is a Teaching Innovation Project of Rovira i Virgili University (ICE C05/13). Its main aim is to promote relations between High Schools and the University, using teaching methods based on self-learning. The project proposes a series of seminars for High School's students led by students of Art History degree, in order to allow the peer exchange of knowledge.
3. **PARAULES CLAU:** E-Learning, Aprendizaje Horizontal, Historia del Arte digital, Metodología 2.0, Recursos digitales para el autoaprendizaje de la Historia del Arte / **KEYWORDS** E-Learning, Peer Education, Digital Art History, 2.0 Tools, E-Learning Art History Sources.



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

4. DESENVOLUPAMENT:

E-learning Art History es un proyecto de Innovación Docente de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona, financiado por el ICE URV (ICE C05/13) y actualmente en fase de desarrollo (año académico 2013-14). Su principal propósito es plantear una actividad que, en su modalidad, metodología y principios, puede ser aplicada de forma transversal a todas las disciplinas, especialmente las de ámbito humanístico. Basado sobre el principio del autoaprendizaje guiado y de la transmisión horizontal de conocimientos, el proyecto propone la organización de un ciclo de seminarios gestionados en su estructura y contenidos por estudiantes del Grado de Historia del Arte o bien alumnos recién graduados. Bajo la dirección de profesores supervisores, dichos alumnos proponen a los estudiantes de último año de instituto lecturas originales de obras de arte, seleccionadas entre las incluidas en la lista de la Selectividad. La estructura de la actividad prevé la oferta de encuentros en los que nuestros estudiantes de Historia del Arte entablan un diálogo con un profesor, interpretando, explicando y contextualizando un cuadro, una escultura o una arquitectura a partir de lecturas especializadas. Los encuentros se celebran una o dos veces al mes a lo largo del entero curso académico 2013-2014. Finalmente, el proyecto gira también entorno a la utilidad de la aplicación de las metodologías 2.0 para impulsar, dinamizar y enriquecer el proceso de aprendizaje. A través de la configuración de un Blog, gestionado por el becario del proyecto y los estudiantes responsables de los seminarios, se deja el material didáctico utilizado para las presentaciones a disposición de los alumnos de secundaria, que pueden así intervenir, ampliar y complementar su preparación para la Selectividad de forma autónoma.

Cabe destacar que no se trata de planificar una serie de clases magistrales, sino todo lo contrario: el estudiante de grado ayuda al estudiante de secundaria a abrirse camino hacia una interpretación de la obra de arte rica en enigmas y sorpresas. Se trata de una verdadera iniciación a una aproximación científica del estudio de nuestra disciplina. El formato, un diálogo entre profesor y alumno, las técnicas de exposición de los contenidos y, sobretudo, la proximidad entre el alumno emisor de la información y el receptor, facilitan el



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

aprendizaje y estimulan la participación activa del estudiante. Al final del recorrido ambos grupos de alumnos habrán aprendido sobretodo una metodología de trabajo.

a) Objectius

El proyecto nace de la idea, cada vez más común, que la enseñanza universitaria tiene que introducir dinámicas nuevas en los tradicionales procesos de aprendizaje vertical (profesor como depositario de todo el conocimiento y alumnos como receptores pasivos de dicho conocimiento). Creemos que el estudiante tiene que jugar un papel activo, para que se puedan ver puestas en valor sus competencias y para que se pueda estimular a fondo su curiosidad, su creatividad, su capacidad de buscar y encontrar conexiones y nuevas explicaciones a viejos problemas, en pocas palabras, para que sea capaz de producir nuevos conocimientos de forma autónoma. Por otro lado, el formato propuesto y los recursos utilizados (el seminario, el Blog, bases de datos on-line y páginas web orientadas a la didáctica de la historia del arte) son consecuencia de algunas reflexiones derivadas del debate actual sobre el papel que la llamada Historia del Arte Digital tiene en el futuro de la disciplina (Donahue Wallace - La Follette – Pappas eds., 2008; Baca – Helmerich - Rodriguez Ortega eds., 2013). ¿Cómo y en qué medida el uso de las nuevas tecnologías y de la red está modificando el papel del profesor que se dedica a disciplinas humanísticas como la Historia del Arte? ¿Cuál es el rol del historiador del arte que cumple con las dos facetas, la docente y la investigadora, con respecto al irreversible proceso de digitalización del conocimiento? (Buttà, 2014). El debate tiene muchas ramificaciones, pero en el campo de la didáctica, sin duda, parece que uno de los aspectos positivos, tangibles y reales de las digitalizaciones de las Humanidades frente a muchos otros aspectos de dudoso valor, es la posibilidad de dejar salir el conocimiento de las aulas universitarias y amplificar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Rockenbach, 2013), gracias por ejemplo al creciente fenómeno de los MOOCs (Massive Open Online Courses).

Teniendo lo dicho como punto de partida, el proyecto pretende experimentar nuevas modalidades de aprendizaje y enseñanza, con el fin de dinamizar el modelo tradicional y



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

estimular así la labor del estudiante y del profesor. El seminario es solo un momento del proceso de aprendizaje, ya que este se completa a partir de la selección de recursos que se ofrecen en el Blog, fruto del trabajo sinérgico entre profesores y alumnos. Así mismo, a través de los encuentros presenciales se busca abrir un canal de comunicación entre el Grado de Historia del Arte y la Escuela Secundaria, favoreciendo la permeabilidad entre escuela y universidad de forma estable, ya que, tal y como se plantea, la actividad puede fácilmente transformarse en una cita periódica y recurrente entre las acciones de la URV dirigidas a secundaria. Finalmente, entre los objetivos que se propone el proyecto, juega un papel especialmente importante la voluntad de estimular la motivación de los estudiantes del Grado de Historia del Arte que han destacado por los resultados alcanzados en sus estudios, para que sigan con su formación de post-grado, “entrenándoles” en su futura vida como investigadores y como profesores.

b) Descripción del treball

Cada uno de los diálogos ha sido protagonizado por un profesor especializado y un alumno graduado o del último curso del Grado de Historia del Arte, seleccionado por su excelencia curricular. Para todos los seminarios ambos han seguido la misma metodología de preparación y exposición, en la cual el estudiante adquiriría un rol protagonista, con el profesor especialista de guía.

En primer lugar, el alumno debía elaborar una carpeta docente específica sobre la obra y el artista tratado. Cabe destacar que durante los seminarios se han presentado obras maestras especialmente ricas en bibliografía (véase anexo 1). Se ha dado preferencia a estudios recientes y material digital de diferente tipo: imágenes, documentales, *slides* etc. Este material, verificado por el profesor, ha sido utilizado por ambos, docente y alumno en la preparación de la presentación en forma de diálogo. En cada seminario se han ofrecido a los alumnos de instituto dos diferentes lecturas de la obra elegida como objeto de estudio. Por un lado, se ha abarcado su análisis según la interpretación tradicional, por el otro, se ha jugado a desvelar puntos de vista diferentes, con la finalidad de generar un debate sobre las



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

múltiples significaciones de la obra de arte. Seguidamente, al finalizar el seminario, todo el material recogido sobre la obra y el artista se proporcionaba al becario del proyecto, quien se encargaba de transformarlo y adaptarlo al formato adecuado y publicarlo en el Blog (<http://elearningarthistory2013.wordpress.com/>). El material disponible se compone de imágenes en alta resolución, las presentaciones en Power-Point elaboradas por los estudiantes y proyectadas durante el seminario, una ficha de la obra, donde se compendian las ideas principales abarcadas durante la exposición, y una lista de recursos online, multimedia y bibliográficos de calidad, comprobados por el profesor especialista.

c) Resultats i/o conclusions

Gracias al apoyo del CAE (Centro de Atención a los Estudiantes) de la Universidad Rovira i Virgili y de una intensa labor de difusión y coordinación con los institutos de Tarragona y de la provincia, que ha ido a cargo de los miembros del proyecto, se ha registrado durante todo el primer cuatrimestre una buena asistencia de estudiantes de secundaria: en total han asistido a los encuentros más de 80 alumnos que se han visto involucrados en las actividades didácticas del Grado de Historia del Arte. Durante el primer cuatrimestre del curso académico los seminarios se han celebrado en la Sala de Grado del Campus Catalunya de la Universidad Rovira i Virgili, brindando así a los alumnos de instituto la oportunidad de conocer *in situ* las metodologías de trabajo de la disciplina. Entre los meses de octubre y diciembre de 2013 se han celebrado con éxito 6 encuentros (véase anexo 1) al los cuales han participado además un elevado numero de estudiantes del primer año de los Grados de Historia e Historia del Arte. De ese modo, el proyecto se ha convertido en una herramienta que incrementa la relación entre la universidad y la escuela pero también en un importante momento de debate y de fuerte estímulo entre los propios alumnos de nuestro grado, así como de grados afines. Las plataformas 2.0 como el Blog, que se ha ido animando a lo largo de todo el año académico con las observaciones y el material didáctico utilizado durante los seminarios, siguen actuando en este sentido como amplificador social del trabajo llevado a cabo dentro del aula. Finalmente, durante los meses de febrero y mayo de 2014, los “Diálogos” han abandonado las aulas universitarias, ya que estudiantes y



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

profesores se han desplazado a los institutos para facilitar aún mas la labor de difusión del proyecto.

ANEXO 1 - LOS SEMINARIOS

Licia Buttà – Anabel Lambea (Giotto – La Capilla Scrovegni)

Antonio Salcedo – Sara Espinós (Pablo Picasso – Guernica)

Licia Buttà – Maria del Mar Valls (Vermeer – Alegoría de la pintura)

Jose Carlos Suárez – Anabel Lambea (Andy Warhol – Sopa Campbell)

Licia Buttà – Xènia Granero (Jan van Eyck – Matrimonio Arnolfini)

Licia Buttà – Xènia Granero (Eugène Delacroix - La Libertad guiando al pueblo)

Maria Ramon Cubells – Susi Marquès (Velázquez – Las Meninas)

ANEXO 2 - LOS INSTITUTOS

IES Pons d'Icart (Tarragona)

IES Fontanelles (Les Borges del Camp)

IES Martí l'Humà (Montblanc)

IES Constantí (Constantí)



MODELOS FLEXIBLES DE FORMACIÓN: UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES

5. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Baca, Murtha - Helmreich, Anne - Rodriguez Ortega, Nuria eds. (2013), *Digital Art History*, número doble especial de *Visual Resources: An International Journal of Documentation*, 29, 1-2

Buttà, Licia (2014), “Para no acabar con la Edad Media. Algunas reflexiones sobre Arte Medieval Digital”, F. Massip (ed.), *Repensar el sombrío Medioevo / Those Dark Ages Revisited, Nuevas perspectivas para el estudio de la cultura medieval y de la temprana Edad Moderna / New Perspectives for the Study of Medieval and Early Modern Culture*, Edition Reichenberger, Kassel, forthcoming (2014)

Cohen Kathleen - Elkins James - Aronberg Lavin Marilyn - Macko Nancy - Schwartz Gary - Siegfried Susan L. - Stafford Barbara Maria (1997), “Digital Culture and the Practices of Art and Art History, *The Art Bulletin*, 79, 2, pp. 187-216

Donahue Wallace, Kelly - La Follette, Laetitia – Pappas, Andrea eds. (2008), *Teaching Art History with New Thecnologies: Reflections and Case Studies*, Newcastle

Marinensi, Giada – Matera, Claudia (2013), “Creating e-learning History of Art courses in higher education”, *Journal of E-learning and knowledge society*, 9,2, 2013

Promey, Sally M. - Stewart, Miriam (1997), “Digital Art History: A New Field for Collaboration”, *American Art*, 11, 2, pp. 36-41, (rev. 10 setiembre 2013), <http://www.jstor.org/stable/3109247>

Rockenbach, Barbara (2013), “Art History in and for a Digital Age”, en Colum Hourihane (ed.), *The Digital Word of Art History*, Princeton University <http://ica.princeton.edu/digitalbooks/digitalworldofarthistory2013.php>