



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

LAS HISTORIAS DE VIDA: UNA METODOLOGÍA INNOVADORA EN LA UNIVERSIDAD

Corbaton-Martinez, Raquel

Universitat Jaume I

Departament d'Educació, Facultat de Ciències Humanes i Socials.

Av. Sos Baynat, SN, Campus Riu Sec, 12071, Castelló (Espanya)

corbaton@uji.es

Marti-Puig, Manuel

Universitat Jaume I

Departament d'Educació, Facultat de Ciències Humanes i Socials.

Av. Sos Baynat, SN, Campus Riu Sec, 12071, Castelló (Espanya)

puig@uji.es

Serret-Segura, Andreu

Universitat Jaume I

Departament d'Educació, Facultat de Ciències Humanes i Socials.

Av. Sos Baynat, SN, Campus Riu Sec, 12071, Castelló (Espanya)

al193008@uji.es

1. **RESUMEN:** La implantación del Espacio Europeo de Educación Superior promueve un cambio en la metodología orientado hacia el desarrollo de competencias además de contenidos didácticos. Las Historias de Vida se sitúan como una opción que permite al alumnado aprender de la experiencia. En este trabajo se presenta una aplicación realizada con alumnado de maestro en la Universitat Jaume I en la asignatura de Historia de la Educación en la que han trabajado las Historias de Vida de maestros jubilados.
2. **ABSTRACT:** The implementation of the European Higher Education Area promotes a change in methodology oriented towards skills development in addition to educational content. Life Histories are positioned as an option which allows students to learn from experience. In this paper it is presented an application made with preservice teachers at Universitat Jaume I on the subject of Education History which they have worked with Life Histories of retired teachers.
3. **PALABRAS CLAVE:** Historia de Vida, metodologías innovadoras, docencia universitaria, experiencia.



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

KEYWORDS: Life History, innovative methodologies, university teaching, experience.

4. DESARROLLO:

INTRODUCCIÓN

El cambio educativo actual nos acerca a metodologías participativas en las que el alumnado ocupa el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante destacar, además, que en el centro de este cambio se sitúa el profesorado como promotor del mismo. Nos encontramos ante un hándicap: ¿cómo formar a los docentes para el cambio? ¿Podemos enseñar ahora, siguiendo este cambio, con las mismas metodologías que hemos usado tradicionalmente? Nuestra respuesta se encuentra en la formación inicial de los futuros maestros. Será en esta etapa dónde el docente adquiera la consciencia de necesidad de educar en valores y competencias, situar al alumnado en el centro y otorgarle protagonismo y relacionar la teoría con la práctica para provocar un aprendizaje significativo. La importancia de este cambio también surge del giro que se está produciendo hacia el aprendizaje por competencias. Proponemos, a través de la experiencia que a continuación presentamos, un cambio metodológico desde el principio de la formación pedagógica que dé sentido a este cambio educativo que actualmente vivimos acorde con la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior y que prepare al alumnado para vivir y convivir en sociedad y les convierta en ciudadanos competentes y, sobretodo, en docentes comprometidos con la educación. Concretamente en este trabajo el método que se presenta es el de las Historias de Vida (HV) a través del cual los futuros docentes adquirirán conocimientos que les ayudarán en su futura labor docente al conocer la experiencia de vida de maestros y maestras jubilados.

EL MÉTODO IMPLEMENTADO: LAS HISTORIAS DE VIDA

Las HV, como método pedagógico, permiten aprender a través de la experiencia. Para Dominicé (1990) las HV son "el relato que da rienda suelta a una reflexión fundada en experiencias suficientemente significativas donde el recuerdo se impone en la memoria del que habla o escribe. Restituye momentos que han dejado huella". Para otros autores como Bolívar, Segovia y Fernández (2001) es la narración retrospectiva hecha por el protagonista de su vida; para Hernández Moreno (2009) es el relato que una persona hace de su propia vida; para Goodson (2004) es una narración situada en un contexto histórico; y para Ferraroti (2011) es algo vivido con un origen y un desarrollo, con progresiones y regresiones. Es decir, el relato que se hace sobre la vida de una persona ayuda al entrevistador a contextualizar los hechos en un momento determinado. En la Figura 1 se encuentran recogidas las distintas definiciones de las HV hechas por Corbatón-Martínez, Martí-Puig y Serret-Segura (2016).



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

En la experiencia que presentamos a continuación el alumnado de maestro utiliza la reflexión de los docentes jubilados sobre sus experiencias para conocer de forma más profunda aspectos sociales, históricos y personales que se encuentran directamente relacionados con los contenidos propios de la asignatura universitaria en la que se enmarca. En la formación de los futuros docentes a través de las HV es imprescindible tener en cuenta la siguiente afirmación: "para entender los efectos que producen las HV y su importancia para el futuro docente se debe realizar una mirada hacia atrás. Es decir, nuestra historia forma nuestro futuro, nuestros predecesores nos forman a nosotros mismos" (Corbatón, Martí y Serret, 2016). Es importante destacar que el relato de la propia experiencia enriquece el bagaje personal de todos los implicados. Además, gracias a la relación que se establece entre entrevistado y entrevistador, los futuros docentes conocen de primera mano el mundo educativo al dar voz a protagonistas anónimos. Este hecho les aportará a su bagaje nuevas estrategias, opiniones y, en general, conocimientos sobre la propia labor docente y sobre la vida que difícilmente se adquirirían en otros contextos de forma tan profunda.

En resumen, el aprendizaje a través de este método parte de la conexión entre la escuela y la sociedad, entre la teoría y la práctica. El alumnado se convierte, además, en co-investigador del propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello que las HV han sido utilizadas por distintos autores como Goodson (2003) o Álvarez (2011) en estudios similares al que se presenta a continuación.

PUESTA EN PRÁCTICA DE LA EXPERIENCIA

Las HV se han aplicado juntamente con el aprendizaje cooperativo en el alumnado de la asignatura Teoría e Historia de la Educación del Grado de Maestro de Educación Primaria de la Universitat Jaume I de Castellón. Las HV son el eje principal de la asignatura y se trabajan por medio de grupos de trabajo cooperativos en los que cada alumno aporta su trabajo y su responsabilidad por la tarea al tener un rol determinado dentro del propio grupo. La unión de estas dos estrategias permite un acercamiento responsable a la realidad y una motivación e implicación mayores que el trabajo individual.

PARTICIPANTES

La implementación de las HV como método educativo en la asignatura de Historia de la Educación tiene como participantes fundamentales al alumnado de Grado de Maestro, el profesor de la asignatura y los docentes jubilados. En esta experiencia participaron 104 alumnos de la asignatura, 1 profesor universitario y 26 docentes jubilados. En las HV se



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

realiza, como ya se ha destacado, una co-investigación ya que investigador e investigado forman parte de un todo, construyen el conocimiento de forma conjunta. El alumnado es el elemento activo de la experiencia y es el encargado de llevar a cabo tanto la preparación como la entrevista y su posterior análisis que dará lugar a la HV. El docente asesora y guía al alumnado durante todo el proceso promoviendo la participación y el protagonismo de los estudiantes en el proceso de EA. Y los docentes jubilados, elegidos por el propio alumnado, ofrece su experiencia a los futuros docentes.

Todos los participantes se interrelacionan con un elemento esencial: la intersubjetividad.

INSTRUMENTOS

En cuanto a los instrumentos que se utilizan en esta experiencia, el instrumento básico que es la cámara de vídeo para realizar la entrevista. Este modo de recogida de datos permite el registro de todos los matices que puedan darse durante la entrevista y facilita, de este modo, un análisis más completo de la información obtenida. Otros complementarios, aunque también importantes, son la guía que se crea para la entrevista y el ordenador para su transcripción y análisis que dará lugar, posteriormente, a la HV.

Por otro lado, el instrumento fundamental de evaluación es la observación del proceso de EA es la observación junto con las rúbricas de evaluación en las que se tienen en cuenta tanto actitudes y compromisos con la tarea como el trabajo diario y final que se evaluará de forma continua.

FASES

En la implementación de esta metodología se han establecido 5 fases diferenciadas: preparación, entrevista, transcripción, análisis y conclusiones. En todas ellas el propio alumnado es el protagonista y el eje principal del proceso educativo.

- Fase 1: en esta primera fase se prepara la entrevista. Es aquí donde se establecen los ejes principales que se tratan en la entrevista y el alumnado, asesorado por el profesor, es quien crea las preguntas. Antes de realizarlas se divide al alumnado por grupos que trabajan de forma cooperativa. Se realiza una pequeña formación al alumnado sobre las técnicas de motivación para desarrollar la entrevista que provocan el recuerdo y la generación de la palabra. También se establecen unas directrices para garantizar el buen progreso de la entrevista como la comunicación no verbal de los entrevistadores, su actitud o el lugar de la entrevista.



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

- Fase 2: la entrevista es el segundo paso de esta experiencia. El formato es no directivo y está siempre abierto a la modificación o supresión de preguntas establecidas previamente por el alumnado. Se graba con una cámara de vídeo para facilitar el análisis posterior y evitar, de esta forma, perder o sesgar el significado de cada una de las palabras transmitidas por el entrevistado.
- Fase 3: tras la entrevista se debe realizar la transcripción de la misma. Se deben respetar todas y cada una de las palabras del entrevistado transcribiéndolas como tal y solamente modificando aquellas que impidan la comprensión del relato.
- Fase 4: una vez creado el documento final para el análisis, el alumnado crea la HV. El alumnado se basa en los ejes que se propusieron inicialmente teniendo en cuenta que pueden aparecer nuevos temas para incluir en el análisis. Éstos no son menos importantes y pueden aportar conocimientos más ricos que incluso los establecidos previamente a las entrevistas.
- Fase 5: por último, el alumnado extraerá las primeras conclusiones sobre los temas de la asignatura y lo descubierto gracias a las HV. Este paso es el más importante ya que es aquí donde realmente los futuros maestros adquieren e incluyen a su bagaje los nuevos conocimientos. Mediante la reflexión, que además en este caso es en grupo y permite el feedback entre sus componentes, el alumnado toma consciencia de cada una de las palabras transmitidas por el entrevistado y les da significado.

En la Figura 2 se recoge un esquema explicativo de los pasos seguidos en el proceso de aplicación de las HV hecha por Corbatón-Martínez, Martí-Puig y Serret-Segura (2016).

EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje también debe cambiar y basarse en la observación. Se realiza una evaluación continua basándose en los resultados diarios del trabajo del alumnado y sus actitudes respecto a la tarea. El hecho de trabajar en grupo supone un esfuerzo mayor ya que entran en juego otros elementos como las relaciones interpersonales pero que se ve recompensado con unos resultados más amplios y contrastados. Dado que la reflexión del alumnado es una parte fundamental, el trabajo grupal aporta diferentes puntos de vista que formarán parte de un todo y conformarán el corpus teórico de la asignatura.



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

RESULTADOS: LA EXPERIENCIA

Los resultados de esta experiencia es la propia HV que el alumnado ha creado. A través de ella se pueden apreciar los aprendizajes que han adquirido y las conclusiones a las que han llegado a través de la realización de esta experiencia.

Cabe tener en cuenta que la estructura seguida para la presentación de todas las HV era la misma: en primer lugar se encuentra el análisis del fragmento y tras esto se añade el fragmento con las propias palabras del entrevistado, es decir, la transcripción literal sobre la que se ha basado el alumnado para realizar el análisis. La nomenclatura que aparece tras cada fragmento de la entrevista permite situarlo y se codifica entre paréntesis con el número de página en el que aparece y el número de línea en la que empieza. Ej: (p. 3, l. 5) corresponde al fragmento que empieza en la página tres en la línea 5.

EJEMPLIFICACIÓN

A continuación incluimos algunos de los fragmentos de las HV realizadas por el alumnado de maestro de educación primaria a los maestros y maestras jubilados:

Fragmento HV 1: María estudió los cuatro años de bachiller en el instituto Francisco Ribalta de Castellón en el que, después de pasar el examen de ingreso, siguió estudiando en la Escuela de Magisterio allí situada. Este episodio nos posibilita el estudio histórico, educativo y social del centro, del artista que le da nombre, así como de la historia de la Escuela de Magisterio. Todo ello relacionado con la legislación educativa vigente en esa época comparándola con la actual y destacando las grandes diferencias en cuanto al ingreso, a la edad, a los contenidos, a la categorización de los estudios de magisterio y la finalización de los mismos. De este último hecho se desprende, en parte, el desprestigio social de la tarea docente, por su acceso, la duración, la edad, etc.

“Realicé en el instituto Francisco Ribalta los cuatro años de bachiller que se exigían para pasar a la escuela de magisterio, así, el 2 de octubre de 1952 aprobé el examen de ingreso en la normal, la de magisterio, que estaba ubicada en el mismo instituto, en la parte derecha. En la parte izquierda estaba el de artes y oficios. Tenéis que comprender que en aquella época eran pocos los que estudiaban, y claro, con un instituto había bastante pero, fijaros solo era la tercera parte, así era en aquella época.” (p. 2, l. 1)



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

Fragmento HV 2: La fuerza de las palabras de nuestra maestra nos llevó a investigar las corrientes pedagógicas más destacadas de ese momento contextualizándolas desde el punto de vista de la historia de la educación.

“A mí me impresionaron muchas cosas en el instituto; la frialdad de la mayoría de los profesores, también me impresionaba no dar la talla como estudiante” (p. 2, l. 6)

Fragmento HV 3: Antiguamente, a la edad de los 19 años se obtenía el título que permitía ejercer de docente. El ciclo académico constaba de siete años, de los cuales los tres últimos correspondían a la carrera de magisterio. Su perseverancia y valentía le llevaron a oponerse a sus padres, quienes querían que opositara, ella anhelaba ejercer de maestra y no tuvo reparo para trabajar en una escuela rural.

“El título de maestra lo obtuve el 31 de agosto de 1956, recién cumplidos los 19 años. Aquí lo tenéis. Con el título de maestra en la mano, mis padres pretendían que me quedase en casa... ¡estudiando, estudiando! Para opositar y ganar una plaza fija en el Ministerio de Educación y Ciencia. Yo no lo consideré oportuno. Por tres razones: primera, porque anhelaba ejercer de maestra en una escuelita pequeña, rural, que era lo que podía aspirar, interinamente. Vertí allí mis ilusiones, mantener contacto y amor a los niños. Eso yo necesitaba sacarlo. Aprender como maestra, con la práctica del día a día. (...) En mi familia éramos muy pobres, yo también lo tenía en cuenta, hacía falta dinero. Y además no se sabía cuando vendrían las oposiciones, tardaban año y medio o dos años. Total, que sin consentimiento de mis padres, yo lo solicité, solicité una plaza de interina y el día 24 de septiembre de 1956 mi padre cogió de mi brazo y me llevó a Zucaina, a tomar posesión de la Escuela Nacional de niñas.” (p. 3, l. 11)

Fragmento HV 4: Nombra como metas u objetivos la formación de personas, le da mucha importancia a la buena educación moral. A partir de este momento ya se puede completar una persona con más conocimientos y crear una relación más afectiva. Se centra mucho en el cariño, en que haya un acercamiento más afectivo y así poderse acercar más para mejorar el aprendizaje, incluso jugar aprendiendo.

“Mis metas, mis objetivos, siempre os diré lo mismo, es que haya buenas personas, eso lo he tenido muy claro. Ante todo, crear buenas personas y luego ofrecerles el máximo de conocimientos, y entablar amor.” (p. 10, l. 14)



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

Fragmento HV 5: Es importante conocer multitud de métodos pedagógicos que nos pueden ayudar en nuestra tarea educativa. Como es el caso del método Onomatopéyico de Sanabria que le ayudó mucho a enseñar las letras y leer en parvulitos, que aún lo recuerda y conserva sus guías. De esto podemos comprender que en las edades más tempranas una de las mejores formas de aprender es mediante juegos lúdicos.

“El método utilizado era el método Onomatopéyico de Sanabria. [...] consistía en que cada letra tiene un sonido y un movimiento, pero tengo miedo de decirlo mal y no quiero decir ninguno. Lo utilicé con los parvulitos sobre todo y cuando menos me di cuenta allí sabía leer todo el mundo, o sea, fantástico. En Almazora como era un barrio muy malo, cuando tuve primero, segundo y tercero pues venían sin leer y apliqué el método.” [...] jugando, jugando, en párvulos, cuando me di cuenta allí acababan todos leyendo. Decían que no tenía que correr, pero es que aprendían a leer sin darme cuenta. Muy bonito, muy bonito. Método Onomatopéyico de Sanabria.” (p. 18, l. 10)

Fragmento HV 6: La escuela no sólo tiene una tarea educativa sino que muestra una capacidad adaptativa a las necesidades del momento. El papel del docente es el nexo de unión entre la administración y las familias, esto lleva implícito que dentro del rol docente se incluyan, además de la enseñanza, otras funciones. El conocimiento de determinados hechos históricos posibilitará al alumnado establecer relaciones entre diferentes hechos históricos.

“Allí en aquel entonces dábamos leche en la escuela, calentaba la leche, y con un pozal que teníamos que ir a la fuente para limpiarlo” (p. 7, l. 14)

Fragmento HV 7: Los contenidos y materiales docentes que se utilizaban en los centros públicos de la época son explicados con detalle por la protagonista. Teniendo en cuenta que la dictadura consideraba la educación como un medio para adoctrinar junto con el fuerte poder que tenía la iglesia católica, las materias que se impartían y los libros que se usaban fueron objeto de estudio por nuestros alumnos al compararlos con los actuales.

“Sí, este libro es una enciclopedia, aquí están todas las materias. Ya veis, se ha hecho como un árbol y en cada rama una materia. Las materias son todas: aritmética, geometría (se paraban mucho, ahora también), luego educación social, mucha urbanidad, que estas cosas se olvidan. Muchas materias se olvidaron y hacen mucha falta. Historia es sagrada, era muy importante, y religión iban unidas, era lo mismo. Formación metódica, también, la falange era lo que había oficial y no enseñaban nada malo, pero educación patriótica también te enseñaban. Nunca nadie me enseñó nada malo y nunca transferí nada malo,



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

porque nadie me obligó a enseñar nada malo, malo me refiero a demasiado doctrinado. Luego historia de España, y luego ciencias también” (p. 18, l. 3)

CONCLUSIONES

La experiencia contada en estas líneas permite conocer una alternativa a los métodos didácticos tradicionales que, además de permitir el aprendizaje de los conocimientos propios de las asignaturas, abre la puerta a una educación integral que mantiene una relación directa entre la escuela y la sociedad. El profesorado universitario se sitúa como un guía en el proceso de educativo y da el máximo protagonismo a su alumnado. Estos serán los responsables del proceso de EA y se servirán de la propia experiencia para conformar sus nuevos conocimientos.

La relación que se establece entre teoría y práctica permite una conexión con la realidad, un acercamiento a ella que no es posible de otro modo y que, además, deja de lado las metodologías tradicionales.

Como posibles limitaciones se debe tener en cuenta el "sobreesfuerzo" que comporta el hecho de salir fuera de las aulas universitarias y acercarse a la realidad, tanto para el alumnado como para el profesorado universitario. La preparación previa a la actividad será esencial y determinará el éxito de la experiencia.

Aunque en un primer momento los medios audiovisuales pudieron presentar alguna limitación, en la actualidad existe un gran abanico de alternativas a las que todo el alumnado tiene acceso como pueden ser los móviles o u otros dispositivos digitales.

Los docentes del mañana no deben menospreciar la experiencia y deben saber servirse de ella para evitar los errores del ayer. Mediante este tipo de experiencias el alumnado se está formando como docentes y como personas lo que les ayudará a adquirir un compromiso más fuerte con su vocación y con la sociedad que, al fin y al cabo, es la finalidad última de la educación.



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

4.1. FIGURA O IMAGEN 1

LAS HISTORIAS DE VIDA	
Autores	Definición
Aceves (1994)	Espacios de contacto e influencia interdisciplinaria que permiten aportar interpretaciones cualitativas de procesos y fenómenos histórico-sociales
Marshall y Rossman (1995)	Recogida de información en esencia subjetiva de la vida entera de una persona
Pineau y Le Grand (1996)	Investigación construcción de sentido a partir de hechos temporales personales
Bolívar, Segovia y Fernández (2001)	Narración retrospectiva hecha por el protagonista de su vida
Goodson (2004)	Narración situada en un contexto histórico
Lucca y Berrios (2009)	Narración de la experiencia de vida de un sujeto con sus propias palabras
Ferraroti (2011)	Algo vivido con un origen y un desarrollo, con progresiones y regresiones, con contornos sumamente precios, con sus cifras y significado
Hernández y Rifa (2011)	Perspectiva autobiográfica que significa interpretar y reconstruir experiencias significativas y ponerlas en relación con los discursos sociales y culturales de nuestro tiempo
Ruiz (2012)	Relatos sobre el desarrollo de su vida desde su punto de vista y en sus propios términos

Fuente: Corbatón-Martínez, Martí-Puig y Serret-Segura (2016)

4.2. FIGURA O IMAGEN 2

Fases	Descripción	Elementos	Instrumentos
Preparación	Preparación la entrevista.	Alumnado y profesor	
Entrevista	Realización de la entrevista docente jubilado.	Alumnado y entrevistado	Cámara de vídeo
Transcripción	Transcripción de la entrevista	Alumnado	Ordenador y cámara
Análisis	Análisis de la HV	Alumnado	
Conclusiones	Extracción de las conclusiones	Alumnado y profesor	

Fuente: Corbatón-Martínez, Martí-Puig y Serret-Segura (2016)

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aceves, J. E. (1994): «Práctica y estilos de investigación en la historia oral contemporánea», *Historia y Fuente Oral*, 12, pp. 143-150.

Álvarez, P. (2011): «Universidad, memoria y patrimonio educativo: Historias de Vida y pensamiento del alumnado de educación de adultos», *Cuestiones Pedagógicas*, 21, pp. 171-195.

Bolívar, A., Domingo, J. y Fernández, M. (2001): *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoque y metodología*, Madrid, La Muralla.

Corbatón-Martínez, R., Martí-Puig, M. y Serret-Segura, A. (2016): «La Historia de Vida y Celestin Freinet», *Tendencias Pedagógicas*, 27, pp. 77-96.



IMPACTOS DE LA INNOVACIÓN EN LA DOCENCIA Y EL APRENDIZAJE

Corbatón-Martínez, R., Martí-Puig, M. y Serret-Segura, A. (2016): «Las Historias de vida como método pedagógico» en Métodos pedagógicos activos y globalizadores. Conceptualización y propuestas de aplicación, Barcelona, Graó,

Dominicé, P. (1990): L'histoire de vie comme processus de formation, París, L'Harmattan.

Ferrarotti, F. (2011): «Las historias de vida como método», Acta Sociológica, 56, pp. 95-119.

Goodson, I. (2003): Professional Knowledge, Professional Lives: Studies of Education and Teaching, Buckingham, Open University Press.

Goodson, I. (2004): Historias de vida del profesorado, Barcelona, Octaedro.

Hernández, F. y Rifà, M. (2011): Investigación autobiográfica y cambio social, Barcelona, Octaedro.

Hernández Moreno, K. (2009): El método de las historias de vida: alcances y potencialidades, Universidad de las Tunas.

Johnson, D. W., Johnson, R. T. y Holubec, E. J. (1999): El aprendizaje cooperativo en el aula, Barcelona, Paidós.

Márquez, M. J., Prados, M. E. y Padua, D. (2015): Historias de vida en educación. Voces silenciadas. Universidad de Almería, 2015.

Lucca, N. y Berríos, R. (2009): Investigación cualitativa. Fundamentos, diseños y estrategias, Puerto Rico, Ediciones SM.

Marshall, J. y Rossman, G. B. (1995): Designing qualitative research, London, Sage Publication.

Pineau, G. y Legrand, J. L. (1996): Histories de vie, París, Presses Universitaires de France.

Ruiz, J. I. (2012): «Historias de vida» en Metodología de la Investigación Cualitativa, Bilbao, Universidad de Deusto, pp. 267-313.