



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO NOVEL: UNA CARRERA DE FONDO

- Díaz Álvarez, Amelia

Grup d'Innovació Docent en Organització d'Empreses (GIDOE)

Universitat de Barcelona

Departament d'Economia Pública, Economia Política i Economia Espanyola. Facultat d'Economia i Empresa

Diagonal 690, 08834 Barcelona, España

adiaz@ub.edu

- Pons Fanals, Ernest

Grup d'Innovació Docent en Econometria en la Pràctica (GIDEP)

Universitat de Barcelona

Departament d'Estadística, Econometria i Economia Espanyola. Facultat d'Economia i Empresa

Diagonal 690, 08034 Barcelona, España

epons@ub.edu

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

1. RESUMEN:

La docencia universitaria es la única que no requiere legalmente formación específica para ejercerla. Este trabajo se basa en una experiencia de formación: el postgrado de Iniciación a la Docencia de la Universidad de Barcelona entre 2002 y 2007. Hemos recogido opiniones, reflexiones y valoraciones de los noveles, para analizar cuál es la situación actual del profesorado novel en las universidades españolas y hasta qué punto les es necesaria una formación específica.

A partir de ahí, planteamos una serie de preguntas sobre la necesidad de una formación específica para noveles, su compatibilidad con la investigación, el papel del mentor, o la implicación de las universidades en dicha formación.

La respuesta a estas preguntas nos ha permitido extraer una serie de conclusiones que nos parecen relevantes.

2. ABSTRACT:

The proper training of the academic professorate is the only one not compelled by law to be specifically trained in teaching abilities.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

Our paper is based precisely on one experience: a Postgraduate Diploma on Introduction to University Teaching (Universitat de Barcelona) from the year 2002 to 2007. We collected a considerable amount of opinions, insights and assessments with the aim of analyzing the current situation of the beginning staff in the Spanish universities and determining up to what point it is necessary a specific training

Based on all the data collected, we pose a series of questions about the necessity of a specific formation for the beginning teachers, the compatibility with the work of research, the role of the mentor, or the commitment of the universities to this training.

3. PALABRAS CLAVE: formación, noveles, docencia.

KEYWORDS: formation, beginning teachers, teaching abilities.

4. ÀREA DE CONOCIMIENTO: Más de un área.

5. ÀMBITO TEMÁTICO DEL CONGRESO: Evaluación y calidad institucional.

6. MODALIDAD DE PRESENTACIÓN: Comunicación oral.

7. DESARROLLO:

a) Introducción y objetivos

Si hay algo en lo que coincidimos los profesores universitarios es en el hecho de que todos, sin excepción, hemos tenido que pasar por la etapa de profesores noveles. La vivencia de

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

esos primeros tiempos no parece haber cambiado demasiado a lo largo de los años. Así, los noveles actuales se enfrentan a situaciones, entornos y actitudes muy parecidas, desgraciadamente, a las que se enfrentaban aquellos que eran noveles hace dos décadas o más. Lo que sí parece haber cambiado de forma positiva en estos años es la preocupación de las diferentes universidades por la formación de su profesorado novel. En este sentido, observamos como una amplia mayoría de las universidades españolas han implantado en los últimos años cursos de formación inicial destinados a acompañar al profesorado principiante en esa aventura de salto al vacío sin red que suponen, en muchos casos, las primeras clases de los profesores más jóvenes.

Nuestro trabajo se basa precisamente en una de esas experiencias: el Postgrado de Iniciación a la Docencia de la Universidad de Barcelona entre los años 2002 y 2007. El contacto permanente con más de 200 noveles a lo largo de esos años nos ha permitido ir recogiendo opiniones, reflexiones y valoraciones que trataremos de reflejar en estas páginas, con el objetivo de analizar cuál es la situación actual del profesorado novel en nuestras universidades y hasta qué punto es necesaria una formación específica para este colectivo. Asimismo, se plantea qué carencias consideran nuestros noveles que tienen para ejercer la docencia, qué esperan de la formación que se les ofrece, qué esperan de la institución y cuál es el grado de implicación de las instituciones académicas no sólo en la formación de los noveles sino en el reconocimiento de dicha formación como un activo más a tener en cuenta en la valoración de la carrera docente.

b) Descripción del trabajo

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

Entre los diferentes retos que enfrenta actualmente la profesión de la docencia universitaria cabe destacar el de la formación del profesorado novel. La importancia de dicha formación se justifica por varias razones, entre las que cabe destacar el hecho de que la docencia universitaria es la única en nuestro país que no requiere legalmente una formación específica en docencia para ejercerla. Es una situación inexplicable pero cierta y que plantea numerosos problemas a todos aquellos que quieren comenzar a ejercer como docentes en el mundo universitario.

Tener alumnos no nos convierte en profesores, nadie nace enseñado para ejercer cualquier profesión y la labor docente no es una excepción. La situación más común es la de que los profesores noveles comiencen a dar clases con un aceptable dominio de los contenidos pero con una carencia pedagógica alarmante. El contexto en el que acceden los profesores noveles a la tarea docente se caracteriza por la deficiencia en cuanto a formación e información se refiere, no tanto de los contenidos que se imparten, sobre los que suele existir interés por parte de los propios departamentos a los que pertenecen, sino en cuestiones pedagógicas e incluso logísticas sobre cómo se ha de conducir una clase.

Dicha falta de información, de conocimientos o de técnicas pedagógicas tampoco se soluciona a día de hoy durante la formación de doctorado, en que no se trabaja una de las tareas definitorias del docente universitario: la docencia.

Los noveles se encuentran habitualmente con un escenario en el que la actividad investigadora es la vía para conseguir el reconocimiento dentro de cada disciplina y para lograr, en caso de que sea posible, una plaza de profesor, provocando desgraciadamente la

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

despreocupación por las otras dos vertientes del profesorado universitario: docencia y gestión.

Si bien parece fácil escribir sobre noveles, creemos que es mucho mejor conocer lo que ellos piensan, y esa es la razón por la que nuestro trabajo se centra en las opiniones, comentarios y reflexiones de los noveles que participaron en los cursos de formación de la Universidad de Barcelona entre los años 2002 y 2007.

A partir de toda la documentación, opiniones y reflexiones recogidas a lo largo de estos años, planteamos una serie de preguntas a las que este trabajo pretende dar respuesta:

1. ¿Qué es un profesor novel?

Entendemos que la etapa de profesor novel es aquella que abarca los tres primeros años de ejercicio, aunque algunos investigadores prefieren extenderla hasta los cinco primeros años. Con independencia de que efectivamente se puedan considerar noveles tanto unos como otros, la experiencia del Postgrado nos mostró que es considerablemente distinta la situación y los problemas a los que se enfrentan los noveles con menos de tres años de experiencia y aquellos que llevan cuatro o cinco años, siendo sus necesidades de formación claramente distintas.

Los noveles a los que hacemos referencia en este trabajo coinciden totalmente con los que Boice (1991) denominaba inexpertos, es decir aquellos profesores que nada más finalizar sus estudios universitarios afrontan tareas de docencia universitaria. Coinciden asimismo con la definición de Feixas (2002) quien señala que, en general, el profesor novel universitario es

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

una persona joven, recientemente graduada en la universidad, con alguna experiencia a nivel profesional, pero no con más de tres años de experiencia docente universitaria, a la cual accede a través de un cargo docente como profesor ayudante, becario o asociado.

2. ¿Qué ventajas y qué limitaciones tiene ser un profesor novel? ¿Cuáles son sus principales preocupaciones?

En el curso de Postgrado objeto de nuestro trabajo se intentó desde el primer momento que hubiera representación de cada uno de los centros de la Universidad de Barcelona. Si bien eso no fue posible en un primer momento, cabe señalar que a día de hoy todos los centros de la UB han tenido en algún momento profesores noveles que han recibido formación específica. Dicha heterogeneidad en la composición del grupo hizo que también hubiera casi tantas tipologías de novel como asistentes al Postgrado.

No hay por tanto un modelo de novel al que podamos referirnos cuando hablamos de los participantes en dicho curso, aunque sí que podemos destacar aquellos aspectos en los que existía un consenso notable cuando se les pedía que explicaran cómo se veían a sí mismos en tanto que profesores noveles, y qué ventajas e inconvenientes creían que se derivaban del hecho de serlo.

Atendiendo a esas coincidencias, podemos destacar lo siguiente: los profesores noveles tienen ante sí una serie de oportunidades, al tiempo que adolecen de ciertas limitaciones y condicionantes.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

Si hacemos referencia en primer lugar a las oportunidades, de entre las que ellos destacaban cabría señalar las siguientes:

1) La que era considerada por todos los noveles, sin excepción, como la principal ventaja, es a menudo también considerada por ellos mismos como un inconveniente: su juventud y por tanto la cercanía de edad con sus estudiantes. Según ellos mismos manifestaban, el profesor novel suele ser una persona joven que hace poco tiempo que acabó la carrera y eso hace que tenga una visión real de los verdaderos problemas que el estudiante tiene en la misma titulación cursada y tiene una proximidad de actitudes realmente vividas. Tiene un conocimiento más claro del estudiante y dispone de más herramientas para entender diferentes comportamientos del alumnado. Lo consideraban una ventaja dado que se genera una mayor proximidad con el estudiante, lo que favorece sin duda que se genere un ambiente mucho más proclive a preguntar libremente. Según una parte importante de los noveles, los estudiantes preguntan más al profesor novel que al senior porque el novel impone menos distancia, les resulta más cercano, todavía no acaban de verlo propiamente como un profesor.

2) Otra característica señalada como ventaja hace referencia a la motivación y el entusiasmo con que emprenden la tarea docente, su preocupación por el hecho de que el estudiante aprenda. La energía y el entusiasmo del profesor novel ayudan a crear un clima más positivo en clase, dado que el profesor novel no está viciado de años de profesión y por tanto estará siempre más predispuesto a aceptar cualquier cambio necesario.

3) A las dos anteriores podrían añadirse las siguientes (Mayor, 2009):

- Llegan con capacidades actualizadas e ideas frescas

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

- No tienen aún un estilo profesional definido, quizás porque no están tan arraigados a sus rutinas docentes y a prácticas tradicionales
- Tienen gran disposición a emprender proyectos innovadores, que ciertamente en la práctica les angustia, les exige mucho esfuerzo y no tienen la certeza de los resultados, pero que también les satisface
- Sus resistencias al cambio están muy debilitadas, quizás por sus inseguridades y su inexperiencia

En cuanto a las limitaciones y condicionantes, cabe señalar que los aspectos que los noveles consideran más problemáticos en su primera etapa de docencia son los siguientes:

1. Para la mayoría de profesores noveles su incorporación a la docencia universitaria, más que una entrada en la universidad es una continuación. Se encuentran en un tránsito de alumnos a profesores, en el que han de superar ciertas dificultades de identidad profesional, de competencia, y otras derivadas de su nuevo estatus de profesor y de pertenencia a un nuevo grupo. Pasan de alumnos a profesores sin que se les forme para llevar a cabo una parte esencial de su actividad profesional: la docencia. Como ya se ha comentado anteriormente, la formación de doctorado no cubre este ámbito de formación.
2. La inseguridad es otra limitación que los noveles señalan como importante. A la limitación derivada de entrar a formar parte de un nuevo entorno, se añade la de no conocer a fondo los contenidos de la materia, y de ahí surge también el miedo a las

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

preguntas que temen no saber responder. En una primera etapa el novel se cuestiona si dispone de las cualidades necesarias para ser un buen docente, si será capaz de generar motivación en el alumnado a pesar de todo el entusiasmo con que aborda sus primeras clases, si podrá transmitir el conocimiento con un discurso adecuado al nivel de exigencia.

3. Una tercera limitación sobre la que existió notable consenso hacía referencia a la dificultad por parte del profesorado novel para conseguir una buena organización y distribución de su tiempo: el miedo a no ser capaz de llenar el tiempo asignado a la clase hace que en sus primeras sesiones docentes el novel prepare material para el doble de tiempo del que necesitará realmente.
4. La evaluación del alumnado es otra de las grandes preocupaciones de los profesores noveles: el temor a no calificar de una manera justa, a no ser capaces de seleccionar el tipo de prueba adecuada en cada situación, y sobre todo el no saber cómo enfrentarse a una posible revisión de examen con el estudiante, ser flexibles o no, hasta qué punto, etc.
5. La relación con los estudiantes sobresale también entre sus preocupaciones. Se preguntan cómo motivarles, cuál es la mejor forma de autorización, cómo conseguir despertar y mantener en ellos el interés hacia la asignatura, y cómo encontrar el nivel justo de explicación, sin caer en el peligro de explicar obviedades que todos conocen ni con un grado de complejidad que la mayoría no pueda comprender.

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

6. Una última limitación, pero no la menos importante, hace referencia a los aspectos sociolaborales. La precariedad laboral en la universidad es tan grave o más que la que sufren las mismas generaciones en otros entornos. Si bien las universidades están absolutamente implicadas en la formación del profesorado novel, una parte importante de profesorado que recibió formación en el Postgrado, se ha visto obligada en años posteriores a abandonar la docencia universitaria o a cambiar de universidad para poder seguir con su carrera docente.

3. ¿Qué entienden los profesores noveles por un buen docente? ¿Varía su concepción de la docencia al pasar de alumnos a profesores?

La mayoría de noveles responden a esa pregunta a partir de su experiencia como estudiantes, es decir, reflexionando sobre aquellas cualidades que hacían que como alumnos calificaran a un profesor como “buen docente”. Y es lógico que sea así, dado que como hemos comentado anteriormente se encuentran todavía en esos primeros años de tránsito de estudiantes a profesores.

Sus respuestas gozaban de un amplio consenso a la hora de señalar las cualidades de un buen docente:

- 1) Ser un buen comunicador.
- 2) Ser una persona abierta, respetuosa y tolerante.
- 3) Ser entusiasta y motivador.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

- 4) Ser competente y dominar la materia.
- 5) Saber gestionar los conflictos en el aula.
- 6) Facilitar el proceso de aprendizaje del estudiante.
- 7) Provocar intelectualmente a los estudiantes y despertar su capacidad crítica y argumental.
- 8) Formar y desarrollar las posibilidades comunicativas del alumnado.
- 9) Lograr que los estudiantes se interesen por la materia empleando eficientemente estrategias de enseñanza-aprendizaje apropiadas a los objetivos del curso.
- 10) Evaluar de acuerdo a los objetivos y contenidos del curso y proporcionar un feedback a los estudiantes.

Respecto a la segunda pregunta planteada en este apartado, si varía o no su visión de la docencia al pasar de alumnos a profesores, algunos noveles comentaban que su visión sobre la docencia había variado sustancialmente a lo largo del tiempo, siendo bastante diferente en la etapa de alumno que en la de profesor. Según sus propias palabras, de alumnos les resultaba difícil ponerse en la piel de un profesor, porque, en general, desconocían las dificultades con las que se encuentran los docentes, y se centraban fundamentalmente en sus necesidades inmediatas como estudiantes. A partir del momento en que reciben el encargo docente acostumbran a surgir toda una serie de dudas y preocupaciones asociadas a enfoques que nunca antes se habían planteado, se dan cuenta de que para dar clase no es suficiente con dominar una materia.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

En palabras de un novel: “Cuando era alumno me interesaba no sólo aprender sino también demostrarlo y, por tanto, aprobar. Esta inquietud se olvida en gran medida cuando eres profesor, te marcas el objetivo de que el alumno aprenda, y piensas que si lo consigues, el aprobado será seguro.”

Sin embargo, prácticamente todos estaban de acuerdo en que su concepción de la docencia no había variado demasiado en lo referente a los elementos esenciales que definían una buena docencia y destacaban la importancia que otorgaban, en ese tránsito de alumno a profesor, a los modelos mentales sobre los buenos y malos profesores que hasta entonces habían tenido, intentando emular los aspectos más positivos y tratando de alejarse lo más posible de aquellos comportamientos que en su día les habían provocado mayor rechazo.

4. ¿Es compatible la investigación con el período de formación del profesorado novel?

Un número considerable de profesores noveles consideran que la gran mayoría del profesorado establece una diferencia muy notable en cuanto a su valoración de la docencia y de la investigación. En muchos casos, la docencia es considerada como una carga obligatoria, de manera que el objetivo se sitúa en cumplir las horas asignadas invirtiendo el mínimo esfuerzo. Por el contrario, la investigación es una actividad que genera más prestigio y currículum académico.

Por esa razón, el profesorado acostumbra a tener el concepto (razonable, por otra parte) de que lo más productivo es dedicarse lo máximo posible a la investigación, especialmente

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

durante las primeras etapas de la carrera académica. Esta baja consideración de la actividad docente en el currículum académico se da también a nivel institucional, tal como queda reflejado en los criterios de acreditación definidos en las diferentes figuras de profesorado.

Un buen número de noveles consideraba bastante decepcionante que en un momento como el actual, la docencia no presente el debido apoyo y reconocimiento institucional que sería deseable para afrontar los retos derivados del EEES. Consideran que es un motivo de desánimo para la gente joven que tiene vocación docente

No es de extrañar, por tanto, que algunos de los noveles manifestaran que puntualmente se habían sentido culpables por dedicar tiempo a planificar la asignatura o a prepararse las clases, “robándole” tiempo a su actividad investigadora. Y no es de extrañar tampoco que, pese a su interés y entusiasmo por la docencia y por la formación, tengan ciertas reticencias, aunque sean puntuales a dedicar su tiempo y esfuerzo a la realización de un Postgrado de iniciación a la docencia.

De hecho, la decisión de formarse como docente y no sólo como investigador, es una opción arriesgada con un altísimo coste de oportunidad para los noveles, cuando la disyuntiva no debería ser formarse como docentes o investigadores, sino que ambas deberían ir ligadas.

Para los profesores noveles el problema radica, por tanto, en la falta de reconocimiento institucional digno y suficiente de la docencia en los procesos de selección y acreditación del

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

profesorado. Mientras no mejore el reconocimiento de la docencia y se aproxime al de la investigación, continuará habiendo más voluntarismo que profesionalidad en la dedicación y en la atención del profesorado novel a la función docente.

5. ¿Qué esperan nuestros noveles de la formación y cómo la valoran?

Cabe señalar que cuando al principio de cada curso se preguntaba a los profesores noveles qué esperaban de la formación, su respuesta mayoritariamente era la siguiente: encontrar respuestas claras y aplicables a las situaciones problemáticas con las que se habían ido encontrando en el aula, o con las que creían que podían encontrarse. Un profesor novel quiere consejos concretos y fácilmente aplicables, y en este sentido, en más de una ocasión utilizaban la expresión “recetas útiles” para referirse a sus expectativas respecto a la formación.

Si bien esa era una de las respuestas más comunes, no era en absoluto la única. Sus expectativas respecto a la formación se centraban fundamentalmente en dos ámbitos: por un lado, en los aspectos pedagógico-didácticos: estrategias docentes, planificación de la docencia, mejora de las clases magistrales, estrategias de participación en el aula, estrategias de aprendizaje, trabajo con grupos grandes, metodologías docentes y métodos de evaluación. Y por otra parte en los aspectos de relación con el alumnado: interacción con los estudiantes, cómo actuar con alumnos conflictivos, cómo mantener el orden en el aula, etc.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

Por otro lado, teniendo en cuenta que el periodo analizado coincide con la fase previa a la puesta en marcha del Espacio Europeo de Educación Superior, su preocupación por todos los aspectos relacionados con el mismo y los cambios que su aplicación implicaba no sólo para los profesores sino también para los estudiantes, se convirtió también en un elemento esencial en su formación.

Respecto a la valoración que los noveles realizan de la formación recibida, cabe señalar que en general es muy positiva. Hay que decir que el colectivo con el que trabajábamos era un colectivo muy motivado, puesto que la formación era absolutamente voluntaria.

Por otra parte, en el caso del Postgrado al que estamos haciendo referencia, los noveles, además de estar obligados a asistir a un porcentaje determinado de sesiones de formación, debían presentar al final del curso una Carpeta Docente, consistente entre otras cosas en una reflexión personal sobre la docencia, el entorno en que se desarrolla y lo que significa ser un profesor novel. Si bien, cuando a principio de curso se planteaba el tema, la reacción primera de los noveles era la de enfrentarse a un trabajo complicado del que no acababan de ver qué podía aportarles, y lo veían como una carga, hay que decir que absolutamente todos los noveles con los que hemos trabajado en estos años, han acabado reconociendo que la realización de la carpeta Docente había sido para ellos una experiencia muy positiva, calificándola en una buena parte de los casos como una tarea gratificante y entretenida, además de todo un ejercicio de reflexión y aprendizaje.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

En sus valoraciones destacaban, entre otros aspectos, los siguientes:

- 1) La necesidad de que exista dicha formación, que, según sus propias palabras, viene a cubrir un vacío en la formación de los profesores noveles que difícilmente podría ser subsanado de otra manera, salvo mediante la experiencia propia y la realización constante de cursillos. Destacan que en el momento de su contratación a los noveles se les valoran sus conocimientos pero nunca su experiencia o aptitudes para la docencia.
- 2) La formación les ha permitido y les ha obligado a realizar una reflexión acerca de en qué consiste la labor docente, ayudándoles a identificar sus puntos fuertes y débiles. Les ha servido principalmente para ordenar ideas, centrar los objetivos a seguir en su tarea docente presente y futura, para tener ideas nuevas sobre cómo mejorar su docencia, y para cambiar su visión de la docencia a muchos niveles. Si bien es cierto que en cada sesión del Postgrado se ponía el énfasis en uno u otro aspecto de la docencia universitaria, señalan los noveles que el conjunto del Postgrado les ayudó a consolidar algunos aprendizajes y a complementar otros sobre la actividad docente en la universidad.
- 3) Por encima de cualquier otro aspecto positivo, valoran el hecho de que el Postgrado les permitió conocer diferentes modelos de trabajo, compartir desde la voz del profesorado novel su experiencia, el proceso docente, las situaciones problemáticas con las que se han encontrado y cómo van resolviéndolas. Consideran que ha sido una oportunidad de

SECRETARIA TÈCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

compartir el reto de la docencia universitaria y de trabajar, en profundidad, algunas de las oportunidades que ofrece la misma.

- 4) Incluso en aquellos casos en los que los noveles gozaban ya de formación psicopedagógica por proceder de carreras de ese ámbito, señalaban que la formación recibida en el Postgrado les había obligado a detenerse a pensar y reflexionar sobre detalles que tal vez habían oído y trabajado durante sus estudios pero que en aquel momento les parecían lejanos y que sin embargo actualmente podían ver su aplicación directamente, las complicaciones que podían surgir, ideas y consejos para afrontarlas, etc.
- 5) La Carpeta Docente ha cumplido perfectamente su objetivo de actuar como un mecanismo de reflexión y análisis sobre la tarea docente. El hecho de reflexionar individualmente sobre la propia docencia obliga por un lado a buscar información y a documentarse, acompañado de todas las sesiones y materiales del curso, y al tiempo a relacionar dicha información con las propias vivencias y experiencias, lo que produce un resultado muy personal y de enorme implicación.
- 6) Una buena parte de los noveles comenta que sin la obligación de realizar la Carpeta Docente, es posible que no se hubieran detenido a realizar ese ejercicio de reflexión, que les ha ayudado a definir de una forma clara sus metas, sus problemas, sus mejoras y sus objetivos docentes. Como señalan algunos, la falta de tiempo y las obligaciones investigadoras impiden pararse a reflexionar sobre la tea docente. En este sentido, la

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

Carpeta Docente aporta un valor añadido claro: la obligación de pensar y reflexionar sobre la práctica diaria como docentes, cuando la norma es la falta de reflexión al respecto.

6. ¿Es precisa una formación específica para el profesorado novel?

La respuesta a esta pregunta viene prácticamente dada por el apartado anterior: si atendemos a cómo han valorado los noveles el haber recibido formación específica para su colectivo, habría que responder que es absolutamente necesaria. Si a ello añadimos que, como ya se ha comentado anteriormente, los profesores universitarios son los únicos profesionales de la educación reglada en España que no reciben formación previa para el desarrollo de su actividad, dicha formación se convierte en imprescindible.

Es sabido que los profesores universitarios, noveles o no, están permanentemente evaluados en el ejercicio de su actividad investigadora. Sin embargo, los controles en la calidad de su enseñanza son prácticamente inexistentes, de tal modo que dicha calidad acaba convirtiéndose en muchos casos en un ejercicio de responsabilidad de cada docente.

El profesor novel, en la mayoría de los casos, llega a su primera clase sin experiencia docente previa y sin formación específica en ese terreno. El relato de sus primeras clases que a lo largo de estos años hicieron nuestros noveles nos mostraban una realidad casi homogénea en la que eran avisados con poco tiempo y escasa ayuda de que a partir de un

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

momento determinado debían hacerse cargo de varios temas de un programa o incluso de un curso entero. Las ocasiones en que ese proceso iba acompañado de apoyo por parte de compañeros experimentados o de consejos, materiales didácticos, etc., han sido, lamentablemente, la excepción.

Si bien, como ya se ha comentado, los noveles valoran muy positivamente la formación recibida, también es cierto que muchos de ellos consideran que hubiera sido muy positivo haber recibido también una formación previa a su primera clase, lo cual significa que probablemente habría que establecer dos niveles de formación para el profesorado novel: una formación en el período anterior a su incorporación efectiva como docentes, y una formación-acompañamiento a partir del momento en que comienzan a ejercer su docencia. En esta segunda etapa cobra especial relevancia el papel de los profesores experimentados que están a su lado, ya sea como mentores específicamente o bien como ayuda puntual en algunas de sus inquietudes o dificultades.

Una parte importante de los noveles consideraba, asimismo, que además de ser importantes los dos tipos de formación anteriormente citados, resultaría también muy necesario recibir formación específica sobre la docencia en cada uno de sus respectivos ámbitos de conocimiento, dado que se trata de situaciones, entornos, tipos de estudiante, etc., muy distintos unos de otro y con peculiaridades específicas muy acusadas en algunos casos.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

7. ¿Es necesario el papel del mentor en el período de formación del profesorado novel?

Como se ha mencionado en el apartado anterior, el asesoramiento y la mentoría para profesores noveles puede resultar de gran ayuda en el inicio del ejercicio de la docencia, ya que reduce incertidumbres en el profesor, minimiza el riesgo de dejar en un segundo plano el interés por la docencia, y favorece el logro de los niveles de calidad y excelencia propios de la enseñanza universitaria (Wang, 2001).

Según Sánchez Moreno (2008) “los mentores son profesores que gozan de experiencia profesional, que manifiestan cierta sensibilización ante los problemas docentes y organizativos, que asisten a profesores nuevos en la institución o a colegas con menos experiencia y les ayudan a comprender la cultura de la institución en la que se desenvuelven. Personas que guían, aconsejan y apoyan a otras que carecen de experiencia y que están dispuestos a facilitar el desarrollo profesional de sus compañeros.” A esa definición, con la que estamos en total acuerdo, nos pareció interesante añadir además algunas ideas sobre cuál debía ser la relación de mentoría. En este sentido, acudimos a Ragins y Cotton (1999), quienes diferencian entre relaciones formales e informales de mentoría. Mientras que las primeras siguen una planificación rigurosamente establecida, la mentoría informal se basa fundamentalmente en una relación que nace y se desarrolla de una forma espontánea.

Esta última fue la que transmitimos a los noveles cuando les pedíamos que eligieran a su mentor. Se trataba por tanto, de una elección libre por parte del novel y que debía contar, por

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

supuesto, con la aceptación por parte del mentor. A su vez, a los mentores les solicitábamos que ayudaran a los noveles a introducirse en la cultura de la profesión, del departamento y de la institución, al tiempo que les acompañasen y guiasen en el ejercicio de su docencia, y en caso de que ambos estuvieran de acuerdo, el mentor asistía a alguna clase del novel, con el ánimo de comentarla y analizarla juntos posteriormente. Del mismo modo, el novel podía asistir a clases de su mentor y trabajarlas conjuntamente.

Si bien, por tratarse en suma de relaciones humanas, las experiencias fueron muy diversas, podemos señalar algunos aspectos que nos parecen de interés:

- En general, la experiencia fue valorada muy positivamente por parte de los noveles y de los mentores, tanto desde el punto de vista personal como profesional, destacando la repercusión que esta experiencia había tenido en su propia labor docente.
- De las opiniones vertidas por los mentores destacaremos la valoración muy positiva que hacían de su relación con profesores noveles, de conocer sus dudas y preocupaciones sobre la docencia y sobre su futuro laboral, que les había obligado a reflexionar sobre su propia labor docente, y a buscar elementos de mejora.
- De las opiniones expresadas por los noveles cabe señalar la valoración muy positiva que hacían de la labor del mentor como ayuda para comprender la cultura

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

de la institución, de la labor de asesoramiento en todo lo que hacía referencia a su práctica docente, así como en la elaboración de la Carpeta Docente.

- La experiencia fue tanto más positiva cuanto menos formal fuera la relación previa existente entre mentor y novel. En aquellos casos en que la elección no fue del todo libre, si bien no resultó una experiencia negativa, ninguno de los dos pudo aprovechar al máximo lo positivo de la relación.

En todo caso, la experiencia acumulada en todos estos años muestra claramente que la mentoría constituye, sin duda, un elemento indispensable para la formación del profesorado novel, si se pretenden conseguir las finalidades que se plantean en los programas destinados a su formación.

8. ¿Existe una implicación de las instituciones universitarias en la formación del novel?

A día de hoy la mayoría de universidades españolas presentan entre sus programas de formación alguno dedicado a la formación inicial del profesorado. En ese sentido, la respuesta a la pregunta planteada sería positiva: las universidades cuentan en su mayoría con programas de formación para profesorado novel.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

Sin embargo, hablar de implicación de las instituciones universitarias en la formación del novel significa mucho más que ofrecerles programas de formación. Las instituciones universitarias que tienen un mayor grado de incidencia en la docencia (centros y/o departamentos, según el caso) deberían implicarse en la formación de su profesorado novel desde antes de su incorporación a la docencia, durante su etapa inicial, y analizar hasta qué punto esa formación y seguimiento tiene o no una incidencia real en la mejora docente no sólo de los propios noveles sino también de su entorno más inmediato.

A lo largo de estos años hemos podido comprobar cómo el paso de algunos noveles por los programas de formación inicial ha revertido de forma muy positiva en la docencia de sus áreas o de sus departamentos. Los noveles, cuando se les ha permitido participar en la planificación docente, han incorporado nuevas ideas, metodologías activas, nuevas tecnologías, etc., que en muchos casos han tenido efectos de verdaderas innovaciones docentes.

Como contrapartida, sin embargo, también es cierto que se ha dado la situación contraria. Algunos departamentos no sólo no han facilitado la formación de los noveles sino que han vivido absolutamente al margen de ella, cerrando las puertas a cualquier proyecto innovador planteado por los profesores más jóvenes, a pesar de tratarse en la mayoría de casos de innovaciones realmente interesantes y en perfecta armonía con las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

Ese breve periodo de formación que supone el Postgrado de iniciación a la docencia necesita, para ser verdaderamente efectivo en sus resultados, que al novel no se le deje solo en su docencia a partir de ese momento. En definitiva, que sus compañeros más experimentados le acompañen también en esa primera etapa, apoyándole, escuchándole, y mentorizándole.

c) Conclusiones

Si bien a lo largo de la realización del trabajo hemos podido llegar a varias conclusiones respecto de cada una de las preguntas planteadas, podemos avanzar aquí algunas conclusiones de carácter más general.

1. La formación del profesorado novel debería ponerse en marcha antes de que los noveles dieran su primera clase. La experiencia muestra que las mayores preocupaciones de dicho profesorado se centran en el desconocimiento de cómo hacer frente a determinadas situaciones de conflicto.
2. Es imprescindible que el profesor novel reciba en su primera etapa una formación específica que le permita desempeñar lo mejor posible la función docente.
3. Es imprescindible también que la docencia de calidad sea reconocida institucionalmente como lo es la investigación en la carrera docente, y se destinen a su mejora los recursos necesarios.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

4. La mayoría de profesores noveles consideran que ha habido un cambio importante en su percepción de la docencia y de la filosofía que hay tras la misma desde su etapa de estudiantes hasta el momento en que empiezan a ejercer la docencia, si bien no han variado prácticamente aquellos elementos que consideraban esenciales de un buen docente y de una buena docencia.
5. La práctica totalidad de noveles que participaron en el curso consideran muy positiva la experiencia de tener como compañeros en su formación a profesores de otras áreas, por la posibilidad de compartir experiencias. Sin embargo, consideran imprescindible una formación específica en docencia de cada una de sus áreas.
6. Todos ellos consideran que la formación en docencia les ha servido como mínimo para plantearse preguntas acerca de su actividad como docentes. Se hacen conscientes de la complejidad de la función docente en la universidad, y de la necesidad de recibir no sólo una formación teórica sino también una capacitación didáctica y la adquisición de determinadas habilidades básicas.
7. La mentoría constituye, sin duda, un elemento indispensable para la formación del profesorado novel, si se pretenden conseguir las finalidades que se plantean en los programas destinados a su formación. Ahora bien, parece imprescindible para su buen

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

funcionamiento que exista una buena relación personal y profesional entre el mentor y el mentorizado

8. Si bien las universidades están absolutamente implicadas en la formación del profesorado novel, una parte importante de profesorado que recibió formación en este curso, se ha visto obligada en años posteriores a abandonar la docencia universitaria o a cambiar de universidad para poder seguir con su carrera docente. La precariedad laboral sigue siendo, desgraciadamente, una característica del entorno del profesorado novel. Es importante generar los incentivos necesarios para que los jóvenes profesores se dediquen a la docencia con profesionalidad y apreciando esta tarea.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Bain, K. (2005). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Colén, M.; Cano, E.; Lleixà, T. y Medina, J.L. (2000). “Las necesidades formativas del profesorado universitario novel para el ejercicio de la función docente”. Comunicación presentada en el *Ier. Congreso Internacional “Docencia Universitaria e Innovación” (CIDUI)*. Barcelona: ICE-UPC-UAB-UB.
- Escartín, J.; Grau, V.F.; Pallás, J. y Ruiz, C. (2008). *El docente novel, aprendiendo a enseñar*. Ediciones Octaedro/ICE-UB. Colección educación universitaria.

SECRETARIA TÉCNICA
VII CIDUI
ISBN 978-84-695-4073-2



LA UNIVERSIDAD: UNA INSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD

- Gold, Y. (1997). “Beginning teacher suport. Attrition, mentoring and induction”. En J. Sikula, T. Buttery y E. Guyton (Eds.). *Handbook of Research on Teacher education*. Second Edition, New York: Macmillan, pp. 548-594.
- Imbernon, F. (2004), (6ª edición). *La formación y el desarrollo profesional del profesorado. Hacia una nueva cultura profesional*. Barcelona: Graó.
- Knight, P. (2006). *El profesorado de Educación Superior. Formación para la excelencia*. Madrid: Narcea.
- Sánchez, M. (2006). “Los jóvenes profesores universitarios y su formación pedagógica. Claves y controversias”. *Revista de Educación*, 339, pp. 923-946.

SECRETARIA TÉCNICA

VII CIDUI

ISBN 978-84-695-4073-2