

Programa del congreso

Sesión

SO 1.3: Sesión Oral 1.3 - Experiencias dentro de y fuera de la universidad

Hora: **Martes, 04/07/2023: 9:30 - 10:30**

Lugar: **Aula 0.17**

Presidente de la sesión: **Jordi Segalàs**

Planta 0

Ponencias

Estudio bibliométrico de los Trabajos Fin de Estudio del Departamento de Ingeniería Gráfica y de Diseño en la Escuela de Ingeniería de Barcelona Este

Oscar Farrerons Vidal

Universitat Politècnica de Catalunya

Estudio bibliométrico de TFE dirigidos por la sección del DEGD en la EEBE. Se destacan los porcentajes de TFE de la sección respecto al total del departamento y de la EEBE. Se analizan las principales áreas temáticas en que han sido agrupados los TFE, el idioma en que han sido presentados, su condición de acceso, y los ODS que tienen asignados. Se obtienen conclusiones para mejorar el conjunto de la labor docente de dirección de TFE en la sección DEGD.

Learning by Doing: Mediación artística, cultural y comunitaria como agente impulsor de las vocaciones ApS y STEAM

Óscar O. Santos-Sopena

Universidad Politécnica de Madrid, España

El Aprendizaje-Servicio y la mediación ofrecen amplias posibilidades para los estudiantes universitarios. A partir de las vocaciones STEAM y gracias a la mediación se va a desarrollar una serie de propuestas de acompañamiento y formación que fomentan el papel del estudiante como protagonista del protipado y diagnóstico comunitario a través de la investigación-acción. Se describirá sus implicaciones didácticas diseñadas por los colectivos de mediación dentro del marco del proyecto ES NUESTRO.

Aprendizaje por retos y plurilingüismo en la formación inicial de maestros: el caso de la Universidad de Andorra

Blanca Carrera González¹, Alexandra Saz Peñamaría¹, Montserrat Casanovas Català²

¹Universitat d'Andorra, Espanya; ²Universitat de Lleida, Espanya

En la última década, las universidades han integrado las competencias profesionales como eje formativo. Esto lleva a la modificación del diseño curricular, incluyendo enfoques como aprendizaje basado en retos y plurilingüismo. La formación inicial de maestros de la Universidad de Andorra presenta esta realidad. En la siguiente propuesta se recogen cualitativamente las impresiones de los agentes educativos, implicados en el cambio acaecido en este contexto, obtenidas a través de grupos focales.

Simetría 4π: Intervención pedagógica en la educación superior a través del diseño digital, la música, la tecnología y la matemática

Rosa Gil, Mercè Teixidó, Daniel Gutiérrez-Ujaque

Universitat de Lleida, Espanya

El nuevo contexto social y cultural son factores que nos están obligando a repensar la forma en la que debemos realizar nuestra enseñanza universitaria. Esta intervención, con alumnos de un grado que une diseño y tecnología, pretende arrojar luz a una nueva forma de enfocar el aprendizaje, y de generar nuevas dinámicas en el aula a partir de estímulos que provienen del diseño, la música, la tecnología y la matemática.

Las prácticas externas como estrategia innovadora en la formación de directivos/as

Trinidad Mentado¹, Susy Nataly Solano²

¹Universidad de Barcelona, Espanya; ²Universidad de Barcelona, Espanya

Se presentan los resultados obtenidos en la puesta en marcha, por primera vez, del "Practicum" en el con texto del Máster. Se trata de una actividad de naturaleza formativa que tiene como objetivo permitir aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en la formación académica, a la vez que favorecer la adquisición de competencias que preparen al alumnado para el ejercicio, en este caso, de la función directiva.

Diseño y ejecución de un ciclo de mejora en el aula sobre gestión de la calidad

Antonio Sánchez Herguedas

Universidad de Sevilla, España

Se ha diseñado y puesto en práctica un ciclo de mejora en el aula de 30 horas para la asignatura "Gestión de la calidad" del Máster universitario de ingeniería industrial. Se implementa un modelo metodológico basado en la reelaboración de las ideas de los alumnos. Estas se actualizan y reorganizan mediante ejemplos cotidianos, contenidos de la asignatura, el debate, el tratamiento de obstáculos. El profesor utiliza mapa de contenido y evalúa los aspectos a mantener o cambiar en el futuro.

Dibujar en perspectiva para entender el arte de época moderna. Experiencia en el curso 2022-23.

María Antonia Argelich Gutiérrez

Universitat de Lleida, Espanya

Para superar las dificultades de los estudiantes de Historia del Arte de Época Moderna en la comprensión de la perspectiva como método de representación de la realidad tridimensional en el plano bidimensional, se ha implementado una sesión práctica de dibujo del natural que, en su primera edición, ha resultado sorprendentemente exitosa.